222/260/

Не народ для ўрада, а ўрад для народа

Кастусь Каліноўскі

РЭСПУБЛІКА

ШТОДЗЁННАЯ ГАЗЕТА ДЛЯ ТЫХ, ХТО САМАСТОЙНА ПРЫМАЕ РАШЭННІ

ЧАЦВЕР, 19 лістапада 1992 г.

Выдаецца з чэрвеня 1991 г.

Кошт у розніцу -- 1 руб., па падпісцы -- 8 кап.

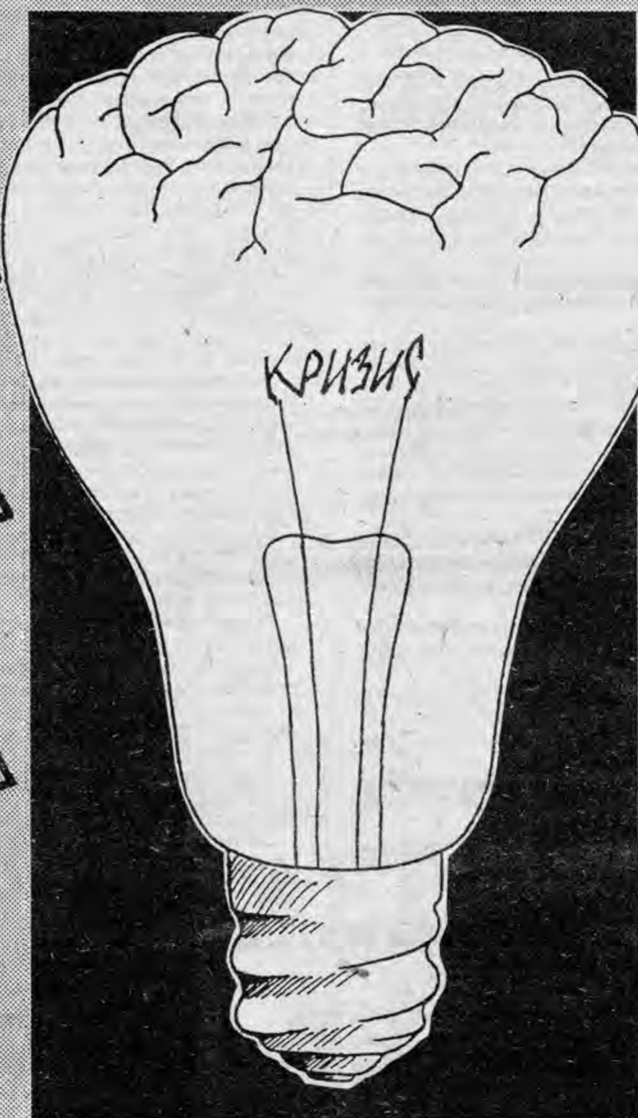

Рисунок Аркадия ГУРСКОГО

Вчера

ДВЕ ОПОРЫ ЕВРОПЕЙСКОГО МОСТА

Как уже сообщала "Р", вчера с официальным однодневным визитом в Беларуси находилась председатель Совета Министров Республики Польша Ханна Сухоцкая.

По прибытию из аэропорта глава польского правительства возложила венок к монументу на площади Победы столицы Беларуси.

Затем состоялась беседа с глазу на глаз с Председателем Совета Министров Беларуси Вячеславом Кебичем.

В Доме внешнеэкономических связей прошли также переговоры по широкому спектру двусторонних отношений с участием министров и других заинтересованных лиц обоих государств.

Ханна Сухоцкая и Вячеслав Кебич подписали Межправительственное соглашение об избежании двойного налогообложения доходов и имущества.

Декларацию правительств двух стран о сотрудничестве в области культуры, науки и образования подписали заместитель министра культуры Беларуси Владимир Рылатко и его коллега из Польши Иво Бичевский.

Министр иностранных дел Республики Беларусь Петр Кравченко и председатель Госкомитета РП по науке и технике Витольд Карчевский подписали Межправительственный договор о сотрудничестве в области науки и технологий.

В ходе состоявшейся после подписания документов пресс-конференции обе высокие стороны отметили совпадение позиций по всем обсуждавшимся вопросам.

Польский премьер подчеркнула, что итоги переговоров открыли дорогу для заключения целого ряда соглашений между нами по конкретным областям экономики, науки и культуры. Ханна Сухоцкая высказалась за важность полного суверенитета Беларуси как необходимого элемента для стабильности региона и успешного продвижения нашей республики по пути в Европейское Сообщество.

Вячеслав Кебич со своей стороны отметил, что Минск и Варшава должны стать двумя опорами одного моста, который соединит Запад и Восток. Белорусский премьер также подчеркнул важность визита для углубления традиционных связей между нашими странами.

/Окончание на с.3/

Резонанс

ПОНЕВОЛЕ СОЙДЕШЬ С УМА...

Когда на недавно прошедшем в Москве международном конгрессе психиатров назвали фамилию Любови Волобуевой из белорусского города Кричева, зал взорвался аплодисментами. Еще бы! Она -- едва ли не единственный человек в бывшем СССР, добившийся при жизни официальной реабилитации и снявший с себя диагноз -- шизофрения. На нее смотрели с уважением -- человек смог вернуть себе доброе имя.

Сама же Любовь Дмитриевна особой радости от этого пока не испытывает. Как выяснилось, получить медицинское "алиби" еще не означает полное оправдание в жизни.

В номере за 2 апреля "Р" писала о мытарствах женщины, которую восемь лет назад по приказу начальства признали больной шизофренией и уволили с Кричевского филиала Могилевского областного госархива, о том, как ей пришлось пройти более 30 медицинских комиссий, в том числе и зарубежных, прежде чем Минздрав Беларуси признал, что диагноз был поставлен неправильно и полностью реабилитировал женщину.

Ее отец, ветеран Великой Отечественной войны, направил тот номер нашей газеты председателю райисполкома, военному комиссару, редактору районной газеты -- пусть знают все, что его дочь незаслуженно унижали, пусть будет смыто пятно с семьи. И местная газета "Ленінскі кліч" перепечатала тот материал. Но если б только газетным выступлением ограничивалось дело. С марта Любовь Дмитриевна борется за восстановление в своей прежней должности. Но тщетно. "Место занято", -- отвечают ей. Но оказалось, что в перечне специальностей, по которым нельзя работать больным шизофренией, нет архивиста. Значит, Любовь Дмитриевну даже при том ошибочном диагнозе уволили неправильно.

Еще в прошлом году Волобуева подала жалобу в один из судов Москвы. Но пока судьи запрашивали от различных организаций документы, развалился Союз.

Тем не менее суд состоялся и признал действия главного психиатра бывшего СССР неправильными. Однако он ничего не смог предпринять против официальных лиц Кричева и Могилева.

Скорее всего, Любови Волобуевой придется обращаться еще и в судебные органы Беларуси. И пройдет, наверное, немало времени, пока будут расставлены все точки над "і". Тут поневоле сойдешь с ума.

А пока женщина перебивается случайными заработками. Несмотря на то, что она инвалид с детства, пенсию не получает. Вот уже два года ходит к министру социального обеспечения, но кроме обещаний ничего нет... У кого только ни была: разговаривала с Борисом Ельциным и Анатолием Лукьяновым, Нурсултаном Назарбаевым и Константином Лубенченко, Андреем Сахаровым и Алесем Адамовичем, Сергеем Станкевичем и Павлом Буничем... В дни путча была около Белого дома, за что получила российский орден. В Москве предлагали ей работу. Но не захотела там оставаться. А в Кричеве, похоже, Волобуева никому не нужна...

Владимир АБРАМОВИЧ

О нормализации расчетов с субъектами хозяйствования Российской Федерации

Постановление Совета Министров Республики Беларусь и Национального банка Республики Беларусь от 5 ноября 1992 г. № 667/7

В целях сохранения экономических связей с субъектами хозяйствования Российской Федерации, предотвращения дальнейшего спада производства и обеспечения стабильного функционирования народного хозяйства республики в условиях платежного кризиса Совет Министров Республики Беларусь и Национальный банк постановляют:

1. Государственным предприятиям и организациям прекратить поставку в Российскую Федерацию продукции без гарантий ее оплаты, перевести покупателей на аккредитивную форму расчетов за эту продукцию либо на предварительную ее оплату, активизировать взыскание просроченной задолженности по товарам и услугам, широко используя возможности арбитражных судов России и других стран СНГ.

2. В целях обеспечения платежей за поставку в республику стратегически важной продукции и сбалансированности торговли с Россией создать в Национальном банке Государственный резервный фонд безналичных «российских рублей».

3. Для учета поступления и расходования безналичных «российских рублей» каждому субъекту хозяйствования республики, независимо от форм собственности, имеющему связи с субъектами хозяйствования Российской Федерации, с 10 ноября 1992 г. открыть в коммерческих банках субрасчетные счета.

Коммерческим банкам открыть аналогичные счета в Национальном банке.

4. Установить, что 50 процентов поступающей из России экспортной выручки подлежат обязательной продаже Национальному банку в Государственный резервный фонд за «белорусские рубли» /в соотношении один к одному/ с зачислением их на расчетный счет собственника средств.

Остальные 50 процентов выручки в безналичных «российских рублях» зачисляются на субрасчетные счета предприятий. Указанные рубли используются для расчетов с поставщиками России или обмениваются на «белорусские рубли» по рыночному курсу на денежном рынке республики.

5. Госэкономплану до 10 ноября 1992 г. определить перечень стратегически важной продукции, которая оплачивается Национальным банком с использованием безналичных «российских рублей» из Государственного резервного фонда.

6. Госкомстату обеспечить сбор и представление органам государственного управления и Национальному банку данных о взаимной задолженности субъектов хозяйствования Республики Беларусь и государств, входивших ранее в СССР, а также о ввозе и вывозе продукции по этим государствам на первое число месяца каждого квартала.

7. Госэкономплану обеспечить двустороннюю сбалансированность экономических отношений Республики Беларусь с каждой из республик бывшего Союза ССР.

Председатель Совета Министров РБ В.КЕБИЧ

Председатель правления Национального банка С.БОГДАНКЕВИЧ

И ЕЩЕ РАЗ О БЕЛГОССТРАХЕ...

В последнее время народный депутат Республики Беларусь Евгений Новиков неоднократно ставил вопросы о якобы антигосударственном характере решений правительства, касающихся Белгосстраха. Министерство юстиции провело изучение поднимаемых вопросов и сегодня с его итогами в «Р» выступает первый заместитель министра Валентин СУКАЛО.

Говоря о правомерности создания Белгосстраха, следует отметить, что согласно Конституции Республики Беларусь Совет Министров является высшим исполнительным и распорядительным органом государственной власти и, как орган, уполномоченный управлять государственным имуществом, имел право на создание этой организации, а соответственно — и на преобразование Госстраха в Белгосстрах. Таким образом, государство в лице Совета Министров становится учредителем названной организации и осуществляет свои права собственника. Поэтому не вызывает каких-либо сомнений правомерность решения Совета Министров о создании Белгосстраха. Госстрах до принятия этого решения являлся юридическим лицом и действовал на принципах хозяйственного расчета, где основным показателем финансовой деятельности являлась прибыль. Выведение его из-под непосредственного руководства и структуры Министерства финансов следует рассматривать как реальный, давно назревший шаг по устранению имевшейся зацентрализованности страховой деятельности. Название же организации — Белорусская государственная страховая коммерческая организация — указывает на собственника — государство, а термин «коммерческая» — на характер ее деятельности, связанной с инвестициями.

Однако следует отметить также, что не согласовывались с действующим законодательством отдельные пункты положения о Белгосстрахе, утвержденного постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 31 октября 1991 года № 399. В абзаце втором пункта 8 по аналогии с постановлением Кабинета министров бывшего СССР от 30 июня 1991 года № 427 «О создании Всесоюзной государственной страховой коммерческой организации» было указано, что прибыль, остающаяся в распоряжении Белгосстраха после уплаты налогов и других платежей в бюджет, является его собственностью. Такое положение позволяло Белгосстраху самолично решать вопросы финансово-кредитной и инвестиционной деятельности. Имевшиеся в указанных актах неточности и несоответствия, по нашему мнению, устранены постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 9 апреля 1992 года № 197. Указанным постановлением определен порядок осуществления инвестиционной деятельности Белгосстраха, а именно, установлено, что:

инвестиционные проекты Белгосстраха стоимостью свыше 1 млн.рублей подлежат обязательной экспертизе Министерством финансов;

часть доходов, получаемых Белгосстрахом от финансово-кредитной и инвестиционной деятельности, направляется на увеличение страховых возмещений и страховых сумм;

Белгосстрах размещает средства резервных и страховых фондов в учреждениях банков по договорным ставкам, но не ниже 75 процентов ставки, применяемой Национальным банком Республики Беларусь при продаже кредитных ресурсов коммерческим банкам;

Белгосстрах представляет в Министерство финансов отчет о финансово-кредитной и инвестиционной деятельности и иные документы для проверки его деятельности;

Белгосстрах распоряжается прибылью, остающейся у него после уплаты налогов и других платежей в бюджет.

Таким образом, решения относительно создания и деятельности Белгосстраха приняты правительством в пределах его компетенции и в соответствии с действующим законодательством.

В целях защиты прав страхователей и интересов государства в условиях развития рынка страховых услуг, контроля за соблюдением страховыми организациями действующего законодательства о страховании постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 24 октября 1991 года № 394 образован Государственный страховой надзор Республики Беларусь при Совете Министров Республики Беларусь.

Что касается злоупотреблений отдельных работников Белгосстраха, то наличие в их действиях составов наказуемых деяний должно быть подтверждено в установленном законом порядке специально уполномоченными на это органами.

Считаем также, что многие вопросы развития в республике страхового дела могли бы быть сняты Законом Республики Беларусь «О страховании», проект которого внесен в Верховный Совет Республики Беларусь.

Валентин СУКАЛО

Минск

Актуально!

СЮДА НЕ ЗАРАСТЕТ НАРОДНАЯ ТРОПА

В декабре этого года Сбербанку Республики Беларусь «стукнет» 70. В системе кредитно-денежных отношений республики он играет особую роль. Вся деятельность банка связана с обслуживанием населения. О том, как работает сегодня Сбербанк, рассказывает председатель правления банка Владимир ХИЛЬКО.

— Владимир Дмитриевич, Сбербанка СССР больше нет. Чем это обернулось для вас?

— Прежде всего мы перестали быть придатком союзного банка, получили самостоятельность, а значит, возможность самим решать свои проблемы.

— В республике создана новая банковская система. Каковы место и роль в ней Сбербанка?

— Функции банка значительно расширились. Мы получили статус не узкоспециализированного банковского учреждения, а универсального. Помимо хранения сбережений населения, можем обслуживать юридических лиц, выполнять все операции на международном рынке — обслуживать участников внешних экономических связей, совершать валютные операции, а также лизинговые, факторинговые и другие.

Мы воспользовались предоставленным нам правом создавать банки с участием иностранного капитала на другой территории, быть акционерами совместных предприятий. На сегодняшний день стали акционерами Минского ПО «Атлант», учредителями Белорусско-польского торгового дома, Белагропромбиржи. Кроме того, с участием нашего капитала создан и активно работает совместный Белорусско-Чехословацкий банк.

Однако главное наше предназначение — хранение и защита сбережений населения.

— Хотелось бы, Владимир Дмитриевич, подробнее услышать о том, каким образом банк защищает вклады своих клиентов от инфляции.

— Проблема эта чрезвычайно серьезная и решаем мы ее несколькими путями. Как известно, после первого обвального повышения цен вклады населения в Сбербанк по состоянию на 1 января 1992 года были проиндексированы на 40 процентов. Затем, с учетом среднегодового индекса стоимости жизни, вклады населения до 10 тысяч были еще, помимо первоначальных 40 процентов, увеличены на 19,3 процента. Надо учесть, что на проиндексированные и компенсированные суммы населению также начислялись и проценты.

Однако главный путь защиты вкладов — индексация через процентные ставки. В этом году Сбербанк республики уже дважды повышал процентные ставки — в январе и июле. В среднем они возросли в 3,5 раза, а по отдельным категориям вкладчиков — в 7,5 раза.

— Но и инфляция галлопировала...

— Конечно, мы компенсировали не все потери, связанные с повышением цен. Причина проста: скудность бюджета. Тем не менее, и мы, и правительство стремимся изыскать нужные средства для защиты потребительских интересов населения. Кстати, мы внесли на рассмотрение правительства предложение выплачивать процентные ставки по срочным вкладам от 30 до 50 процентов, по вкладам до востребования установить 20 процентов. Одновременно планируем разморозить все компенсационные суммы, но сделать это не так, как в России: разморозили — и с плеч долой. Хочешь — забирай деньги, хочешь — оставляй в банке. Мы предлагаем, на наш взгляд, более эффективный путь защиты от инфляции. Одновременно с «разморозкой» переоформить эти вклады как срочные на срок от 1 до 3 лет с начислением на них за весь срок хранения 30 процентов.

Кроме того, вместе с правительством готовим для обсуждения в Верховном Совете пакет документов, предусматривающих компенсацию потерь вкладчиков, вызванных повышением цен до принятия закона об индексации, то есть до 1 января 1992 года. И предлагаем требующиеся немалые суммы денег отнести не на государственный долг, а по согласованию с Госкомимуществом разрешить банку давать каждому вкладчику на них квоту на приватизацию госимущества.

— Владимир Дмитриевич, более доступно, пожалуйста...

— Суть в следующем. Если мы сумму индексации вкладов отнесем на государственный долг — это людям ничего не даст. Потому что эта сумма через определенное время будет заложена в новую, более высокую цену товара или продукта. Дав же квоту на приватизацию госимущества, мы даем право на реальную стоимость вещей. Больше того, через банковский механизм человек может реализовать это право. Каким образом? Во-первых, может получить в банке нужную информацию, деловой совет, например, куда выгодно вложить свой чек. Если клиент того пожелает, может стать акционером или заложить чек и получить кредит: ведь кто-то захочет открыть свое дело. Во-вторых, если кто-нибудь решит передать свое право на квоту банку, то в этом случае уже банк будет управлять ценной бумагой, получать на нее доход в пользу владельца в виде дивидендов за вычетом комиссионных...

— А не ожидает ли белорусские приватизационные чеки судьба российских ваучеров?

— Именно горький опыт россиян и подтолкнул нас на поиск более рациональных путей защиты интересов населения. Там, как известно, полная бесконтрольность породила повсеместно различные злоупотребления: скупку, перепродажу, подделку ваучеров. Мы считаем, что пускать такое серьезное дело на самотек нельзя. Вакханалии можно избежать, если гарантом интересов населения будет выступать банк.

— С получением Сбербанком статуса государственно-коммерческого что изменилось в управлении кредитными ресурсами?

— Прежде нам говорили: ваше дело — собирать деньги, а пирог делить будем мы. Начиная с 1991 года государство у нас деньги больше не отбирает. Мы распоряжаемся ими самостоятельно. За все денежные накопления мы несем ответственность перед своими клиентами, а правительство, в свою очередь, гарантирует сохранность и защиту вкладов.

Основную массу кредитных ресурсов мы используем на решение социальных вопросов населения. Банку предоставлена полная свобода кредитования строительства индивидуального и кооперативного жилья, покупки садовых домиков... Помимо этого, кредитуем фермеров, малые предприятия, другие коммерческие структуры. Так, на строительство кооперативного и индивидуального жилья кредиты выдаются льготные, под 5 процентов. На освоение садовых участков и покупку садовых домиков — от 22 до 32 процентов. Фермеры и другие юридические лица, в зависимости от срока и степени риска, кредитуются по договорным ставкам. Они колеблются от 8 до 40 процентов. Конечно, здесь учитываются не только интересы клиента, но и рентабельность работы самого банка. Кстати, в четвертом квартале, в связи с возросшим объемом выдачи кредитов на строительство жилья, Национальный банк полностью освободил нас от продажи ему кредитных ресурсов. Естественно, мы сейчас можем удовлетворить гораздо большее число желающих обзавестись собственным домом или квартирой.

Определенную часть кредитных ресурсов, которая остается после кредитования населения, мы продаем на межбанковском рынке, что позволяет своевременно решать вопросы социальной защиты самих работников сбербанков.

— А конкуренция со стороны коммерческих банков? Ведь они также ведут активную работу по привлечению вкладов населения...

— Думаю, что в ближайшей перспективе конкуренция нам не грозит. Во-первых, в Сбербанке сохранность вкладов населения гарантируется государством. Во-вторых, в коммерческие банки «среднеденежный» человек не пойдет. Туда обращаются, как правило, люди с большими доходами, надеясь, естественно, на большие дивиденды. Да и сами коммерческие банки предпочитают иметь дело с состоятельными вкладчиками. Это и понятно: ведь у них нет пока возможностей для работы с многочисленными клиентами и небольшими денежными суммами. А вот умению вести рекламную работу нам следовало бы поучиться...

Но мы берем другим. У нас огромная сеть учреждений по всей республике. Наши работники обладают большим опытом работы с населением и его вкладами. И, конечно, получив самостоятельность, Сбербанк сможет проводить еще более эффективную политику защиты интересов своих клиентов. Так что конкуренции мы не опасаемся, а вот быть конкурентноспособными — готовы.

— И последний вопрос. В некоторых средствах массовой информации настойчиво проводится мысль о чрезмерно жесткой денежно-кредитной политике Национального банка...

— Все дело в том, с каких позиций смотреть. Если с точки зрения корпоративных интересов — да, жестко, а если с общенародных... Мне ведь тоже не все нравится в работе главного банка республики. Но, скажу откровенно, будь я на месте нынешнего председателя правления Национального банка, проводил бы, может быть, еще более жесткую политику. В интересах дела!

Александр МАКОВСКИЙ

ІКА"Р" ПРЭС ІНФАРМАЦЫЙНА-КАМЕРЦЫЙНАЕ АГЕНЦТВА "РЭСПУБЛІКІ"

Дипкурьер

Накануне официальных визитов

Сегодня начинается официальный визит в Республику Молдова белорусской правительственной делегации во главе с Председателем Совета Министров Вячеславом Кебичем. В программе визита – переговоры с президентом Молдовы Мирчей Снегуром, председателем парламента Александру Мошану и премьер-министром Андреем Сангели. Запланированы встречи с работниками постпредства Республики Беларусь в Республике Молдова, с представителями белорусского культурного общества, а также посещение Фалештского района Молдовы.

По итогам визита ожидается подписание соглашений о добрососедстве, дружбе и сотрудничестве между двумя странами, а также об установлении дипломатических отношений.

* * *

23 ноября правительственная делегация во главе с заместителем Председателя Совета Министров РБ Михаилом Демчуком посетит с официальным визитом Китайскую Народную Республику. Цель поездки – подписание соглашения о гуманитарном и культурном сотрудничестве между двумя странами.

Накануне визита глава делегации Михаил Демчук принял в Доме правительства Чрезвычайного и Полномочного Посла Китая в Республике Беларусь господина Ван Синда по его просьбе. Обсуждены программа пребывания белорусской делегации в КНР и некоторые другие аспекты предстоящего визита. Состоялся откровенный разговор по вопросам развития взаимоотношений между нашими странами. В частности, посла интересовала проводимая работа по ликвидации последствий катастрофы на Чернобыльской АЭС и та роль, которую могут сыграть в ней специалисты китайской народной медицины. Был поднят также вопрос о предоставлении помещения для посольства КНР в Республике Беларусь. Со стороны белорусского правительства обещано всемерное содействие в скорейшем разрешении этой проблемы.

Служба информации Совета Министров Республики Беларусь

Что показывает глусская "Панорама"

Комитет общественного самоуправления Глуска выпустил первый номер городской газеты "Панорама". 300 экземпляров ее разошлись в считанные часы. Толчком к изданию печатного органа КОС послужили многочисленные факты злоупотреблений и нарушений должностных лиц района, а также голодовка водителя местного горгаза Виктора Ведиги по поводу необъективного освещения их в райгазете "Радзiма".

Средства на издание "Панорамы" комитету пожертвованы жителями Глуска, а также некоторыми предприятиями района.

Игорь КИРИН

Если нет 400 тысяч -- сойдет и "червонец"

Сразу четыре персональные выставки открылись 17 ноября во Дворце искусств. Каждый мастер смог выставить около ста своих работ. Живопись представляют Иосиф Белорович и Николай Киреев, скульптуру – Николай Байрочный, Леонид Пономаренко.

Все работы продаются. Цены колеблются приблизительно от 30 до 400 тысяч рублей. Цены на билеты – десять рублей для взрослых и пять – для детей.

Лида -- город медный

Заперев в сторожке охранника Лидского ПО "Архипласт", злоумышленники похитили со склада четыре тонны меди в слитках и прокате, 40 бутылок водки, 24 банки тушенки на общую сумму около 868 тысяч рублей. Через три дня на одной из улиц Лиды были задержаны два КамАЗа, груженные пятнадцатью тоннами меди на сумму 3 миллиона 210 тысяч рублей. Установлено, что эту медь похитили местные бизнесмены опять же с территории ПО "Архипласт". Только на этот раз сторожа связали.

БелаПАН

ДВЕ ОПОРЫ ЕВРОПЕЙСКОГО МОСТА

/Окончание. Начало на с.1/

Фото Белинформ

Вячеслав Кебич со своей стороны отметил, что Минск и Варшава должны стать двумя опорами одного моста, который соединит Запад и Восток. Белорусский премьер также подчеркнул важность визита для углубления традиционных связей между нашими странами.

В тот же день состоялась беседа главы правительства Республики Польша Ханны Сухоцкой и Председателя Верховного Совета Беларуси Станислава Шушкевича.

Белорусский премьер дал обед в честь высокого гостя.

Во второй половине дня Ханна Сухоцкая и сопровождающие ее лица прибыли в Гродно, где прошли встречи с руководством области, активом Союза поляков Беларуси, общественностью города.

Вечером председатель Совета Министров Республики Польша отбыла на родину.

Александр ПАЛЬЧЕВСКИЙ

Многопартийная жизнь

Что еще нам скажут либералы?

"Экономические реформы в посткоммунистическом обществе: либеральный выбор" – такова тема международной конференции открывшейся сегодня в Минске. Цель – "активизация либеральной мысли в Республике Беларусь и обсуждение возможностей приложения либеральных принципов при проведении экономических преобразований в посткоммунистических обществах". В ее работе принимают участие ученые и политики ближнего и дальнего зарубежья, а также не чуждые либеральных идей предприниматели. Среди организаторов – Объединенная демократическая партия Беларуси, Ассоциация молодых политических деятелей и Союз предпринимателей республики.

На первом заседании прозвучит доклад с любопытным названием "О чем говорят либералы". В ближайших номерах "Р" расскажет "о чем"...

Сергей МИХАЙЛОВ

Штрих

Миллион за гараж -- это вовсе не мираж

Акционерное общество "Проминвест" провело конкурсную распродажу недвижимости. Здесь были представлены дома, квартиры, гаражи; продавались также права на застройку земельных участков под дачу и коттеджи.

Спрос на недвижимость пока значительно превышает предложение. К тому же, многие просто не слышали о возможности продать свой дом, гараж или дачу на конкурсной распродаже. Как, впрочем, и о возможности купить...

На этот раз капитальные боксовые гаражи, которые были выставлены кооперативом НПО "Центр" и ГСК-14, при стартовой цене 600–800 тысяч рублей "ушли" за 1,1–1,7 миллиона. Гаражей было пять. Даже обыкновенный металлический без места купили за 60 тысяч рублей. Со "свистом" ушел дом на дачном участке /12 соток/ под Гродно. Здесь остановились на цене 6 тысяч долларов США или та же сумма в пересчете на рубли. Почти такая же цена была зафиксирована при продаже права на застройку земельного участка под коттедж /10 соток/ под Минском – 6,2 тысячи долларов.

Несколько лотов, правда, так и не обрели новых хозяев. Предлагалась, в частности, однокомнатная квартира площадью 17,5 метра за 12 тысяч долларов. Вообще-то и ее могли купить, если бы хозяин согласился на оплату той же суммы в пересчете на рубли по нынешнему курсу. А это пять с лишним миллионов.

В конце декабря "Проминвест" планирует провести рождественскую конкурсную распродажу недвижимости. Подобные распродажи смогут создать настоящий рынок жилья, правда, пока только для "толстосумов". Будет польза и малоимущим. Часть прибыли идет во внебюджетный фонд в помощь пенсионерам, многодетным семьям.

Алесь БАРТАШОВ

Ничего не свято

В Гродно ранее судимый рабочий местного РСУ взломал входную дверь Владимирской церкви и украл две иконы XVI-XVII вв., за что и будет осужден в очередной раз, но пока земным судом.

Виктор ФЕДОРОВИЧ, БелаПАН

Дайджест мыслей

"Слаборазвитая Россия с первоклассным ядерным арсеналом гораздо более опаснее процветающей, демократической России. Если России не удастся стать демократическим государством, освоить рыночные отношения, то тогда весь регион, называвшийся ранее социалистическим лагерем, включая Восточную Европу, будет опять трансформирован и станет основным дестабилизирующим источником в мире".

Андрей КОЗЫРЕВ, министр иностранных дел России

С миру по строчке

ПРЕЗИДЕНТ Республики Польша подписал так называемую "малую Конституцию". Это означает, что данный пакет поправок к Основному закону страны, регулирующий, в частности, взаимоотношения между исполнительной и законодательной властью, входит в жизнь.

ЕЖЕГОДНЫЕ финансовые потери Соединенных Штатов от промышленного шпионажа достигают гигантской суммы в 100 миллиардов долларов. Эти данные Управления по научно-технической политике Белого дома были приведены в первый день семинара по промышленному шпионажу.

КРИЗИС, охвативший сферу жилищного строительства во Франции, угрожает перерасти в серьезную общенациональную проблему. В этом году во Франции будет построено 270--280 тысяч квартир и частных домов, что является самым низким показателем с 1955 года.

В СВЯЗИ с введением Украиной национальной валюты и во избежание нашествия из соседнего государства девальвированного рубля, в Молдове подготовлен для рассмотрения парламентом проект решения о чрезвычайном экономическом положении на всей территории республики.

ОРГАНИЗАЦИЯ по осуществлению "стратегической оборонной инициативы" в США /ООСОИ/ подтвердила свое намерение использовать российскую ядерную силовую установку "Топаз-2" на своем экспериментальном спутнике.

ОТНЫНЕ больные СПИДом, отбывающие сроки в тюрьмах Италии, будут проходить лечение на свободе. Такой декрет подписан на днях премьер-министром страны, а также министрами здравоохранения и юстиции.

В КИЕВЕ закончилось пятое заседание Совета глав администраций связи и полномочных представителей регионального содружества в области связи /РСС/.

Совет принял решения, направленные на проведение согласованной политики в области стандартизации, метрологии и сертификации, а также в области телеграфной связи: решение по координации действий администраций связи РСС по участию их в работе Всемирного почтового союза /ВПС/ и Международного союза электросвязи /МЭС/.

ІКА"Р" ПРЭС ІНФАРМАЦЫЙНА-КАМЕРЦЫЙНАЕ АГЕНЦТВА "РЭСПУБЛІКІ"

Приватизация

Отдать народу собственность

Сделать это, оказывается,труднее, чем ее отобрать, как было когда-то...

На проходящей сейчас сессии парламента республики депутатам предстоит принять один основополагающий из законов рыночной экономики «О разгосударствлении и приватизации основных государственных фондов РБ», который в повестке значится под номером 72. Документ этот готовился давно и тщательно. Но одно дело принять законодательный акт, и совсем другое — правильно реализовать его на практике. Опыта-то нет! Поэтому, чтобы не плодить собственных ошибок, лучше учиться на чужих. Отчасти этим и объясняется цель командировки группы работников Комитета по управлению государственным имуществом при Совмине РБ во главе с его председателем Валерием МАТЮШЕВСКИМ в Чехо-Словакию.

О том, что они там увидели, почерпнули, корреспондент «Р» беседует с руководителем делегации.

— Валерий Петрович, сейчас в зарубежные командировки «за опытом» ездят многие: и кому действительно надо, и кому не очень. Поездка вашей группы относится к числу первых?

— В Чехо-Словакию мы ездили по приглашению агентства Прессконсульт, которое занимается приватизацией и консультационными услугами. Кроме того, у нас были встречи в министерстве иностранных дел ЧСФР и Чехии, внешнэкономбанке ЧСФР, министерстве торговли, центре купонной приватизации этой страны, районной Прага-Восток комиссии по приватизации, где затрагивались также вопросы общеэкономического и конкретного сотрудничества в промышленности, торговле. А с агентством Прессконсульт достигнуто соглашение о сотрудничестве в области приватизации на территории Беларуси.

— Иначе говоря, чехи предложили нам свою помощь?

— Именно так. АО Прессконсульт передало Госимуществу РБ нормативно-правовые акты, касающиеся социальных, экономических и правовых аспектов приватизации и преобразования собственности в ЧСФР, результаты исследований по приватизации предприятий, расположенных в Восточной Европе и т.д. Не исключено, что эта фирма будет и финансировать все работы.

— По оценкам зарубежных экспертов, программно-технологическое обеспечение процесса приватизации в ЧСФР является образцовым среди постсоциалистических государств. Этим объясняется выбор Чехо-Словакии как партнера Беларуси в деле реформирования госсобственности?

— И, на мой взгляд, в Чехо-Словакии процесс приватизации идет лучше, чем в других бывших социалистических странах. Впрочем, не избежали ошибок и там, тем ценнее для нас их опыт.

Выяснилось что по методике проведения «малой» приватизации существуют полярные точки зрения: если председатель по приватизации в районе Прага-Восток всецело поддерживает ее проведение на аукционной основе, то министр торговли г-жа Щепова против. Она считает, что для торговых, туристических и других комплексов более приемлемо акционирование. Во-первых, потому, что погоня за «выручкой» денег с аукциона часто оборачивается непрофессионализмом в деле. Во-вторых, ликвидация и продажа предприятия, таким образом, порой наносит вред экономике больше той суммы, которая получена от аукциона. Выход видится в продаже предприятий части членов трудового коллектива, которая имеет наиболее четкие предпринимательские намерения, формировании гибкой кредитной системы и поддержки через нее трудовых коллективов, а также акционировании средних предприятий с использованием купонной системы. Реализация последнего возможна лишь тогда, когда «малая» и «большая» приватизация не разрываются во времени. Именно по такому пути сейчас идет Беларусь.

— Выходит, мы поступаем точнее, ведь в Чехо-Словакии вначале началась «малая» приватизация, и лишь теперь там подобрались к «большой»...

— Извлекаем уроки! Дело в том, что скоропалительная «малая» приватизация в ЧСФР выявила кадровую проблему. Обнаружился дефицит специалистов, разбирающихся в хозяйственных особенностях приватизируемых отраслей. Более того, «малая» приватизация привела и к большим затратам трудовых ресурсов. Только в комиссиях по приватизации занято около двух тысяч человек. Мобилизация такого количества людей возможна лишь без отрыва от производства и на общественных началах. И тем не менее она не исключает значительных финансовых затрат. Например, зарплата председателя комиссии составляет около 200 долларов США, члена комиссии — до 150 долларов в месяц при средней зарплате по стране около 115 долларов. Такая форма деятельности комиссий несовершенна /что признается и специалистами ЧСФР/ и не может быть использована в Беларуси. Вместе с тем к этой работе следует шире привлекать наиболее авторитетных жителей, народных депутатов, представителей различных политических течений. Их включение в комиссии имело положительные последствия в ЧСФР.

- Давайте вернемся к чехо-словацкой практике аукционов по продаже малых предприятий. Она приемлема для условий Беларуси?

— Их метод позволяет еженедельно в районе с численностью населения 100—250 тысяч человек выставить на продажу от 10 до 20 предприятий, что позволяет достигнуть высоких темпов приватизации. В этом заключается преимущество метода. Но есть и минусы. При таком способе реформирования собственности совершенно не учитывается мнение трудового коллектива, который в случае продажи предприятия зачастую остается безработным. Но в ЧСФР, где безработица невелика и составляет около 5% от всего занятого населения, эта проблема не стояла остро. Другое дело в Беларуси... Поэтому, скорее всего, темпы «малой» приватизации у нас будут определяться иными способами. К тому же члены трудовых коллективов смогут увеличить свою платежеспособность за счет именных приватизационных чеков, что и будет способствовать, на мой взгляд, некоторому ускорению процесса приватизации.

— Какие еще проблемы возникли у чехов?

— Работа комиссий и подготовительные этапы проводимых ими аукционов в Чехо-Словакии предаются максимальной гласности, что невозможно без хорошего технического оснащения и бюджетных ассигнований. Так и у нас — успешный ход и «темпы» малой приватизации во многом будут определяться техническим фактором.

— Характерной особенностью реформы госсобственности в ЧСФР является применение купонной системы приватизации. Что это такое и применим ли этот метод у нас?

— Ее главная задача — восполнить недостаток платежных средств у населения для выкупа государственных предприятий. В общем виде система выглядит так. Изготовлены специальные купонные книжки, содержащие 14 листов /купонов/ разного достоинства /100, 200, 500, 1000 условных баллов — всего на 11 тысяч баллов для первой «волны» приватизации/. Для распространения /продажи/ и сбора предложений владельцев купонных книжек на почтовых отделениях открыты около 6 тысяч «окон» приватизации. Здесь же продается газета-бюллетень с полным перечнем приватизируемых объектов и необходимой их характеристикой, даются консультации по использованию купонных книжек.

Региональные вычислительные центры /всего их 74/ проводят первичную обработку поступивших через почтовые «окна» купонов, где указаны коды предприятий, на которых желает разместить свои купонные баллы соответствующий владелец. Затем информация передается в главный центр приватизации в Прагу, где заканчивается обработка и выявляется полная картина по соотношению спроса владельцев купонов и предложений объектов приватизации. На основании полученных результатов принимается решение о том, считать ли данный тур для того или иного объекта успешным и завершенным или неудачным, и такой объект включить в список для повторного тура.

— В этой системе отчетливо просматривается коммерческий механизм проведения массовой приватизации... Финансовое бремя государство возложило на плечи населения. Неужели жители Чехо-Словакии спокойно это восприняли?

— Там народ побогаче нашего, хотя такой подход и отпугнул часть жителей от участия в массовой приватизации. Например, из 11,5 миллиона граждан ЧСФР старше 18 лет приобрели купонные книжки и марки только 8,5 миллиона человек, т.е. около 70 процентов. И произошло это на фоне очевидной финансовой выгоды: понеся затраты в размере 1035 крон, житель страны мог потенциально получить при приватизации госсобственности «кусок» в 50 тысяч крон.

— В нашей республике, очевидно, тоже далеко не все выразят желание приобретать именные приватизационные чековые книжки...

— Я разделяю эти опасения, а потому Госимущество ищет более приемлемые для Беларуси пути осуществления массовой приватизации.

А теперь я хотел бы сказать еще вот о чем. Из 8,5 миллиона жителей Чехо-Словакии лишь 1,5—2 миллиона человек самостоятельно участвуют в купонной приватизации. Остальные же пользуются услугами инвестиционных фондов, которые являются акционерными компаниями, возникающими, как правило, на базе банковского капитала. Создание в Беларуси аналогичных фондов возможно исключительно на коммерческой основе с широким использованием банковского капитала. Одновременно следует определить перечень предприятий, пользующихся реальным рыночным спросом, и акционируемых с использованием именных приватизационных чеков. С одной стороны, это позволило бы заинтересовать банковский капитал, с другой — дает возможность получить реальную оценку стоимости приватизируемого имущества на данных предприятиях. Создание инвестиционных фондов, разветвленной банковской сети, гибкой налоговой политики и будет определять успех реформы собственности в нашей республике.

Николай ГУСЕВ

Рис. Вячеслава ШИЛОВА

Конверсия-92

«ЭТО МЫ МОЖЕМ!»

Так можно оценить первую выставку-ярмарку «оборонки» Беларуси «Конверсия-92", которая прошла недавно в Минске. Это был смотр той части предприятий радиоэлектроники, информатики и приборостроения, что объединились в ассоциацию "Белрадпром". Представленная в Республиканском выставочном центре экспозиция была вторым этапом задуманного ассоциацией мероприятия. Первый проходил в августе без всякой рекламы — для самих себя. Зачем?

Пелена секретности вокруг «оборонки» привела к тому, что о продукции многих предприятий не знали, да и не знают сегодня, даже в верхних эшелонах власти республики. Даже между самими предприятиями контакты разрешались в исключительных случаях. Так что основная цель «Белрадпрома» в августе была познакомить своих специалистов друг с другом, с тематикой и возможностями производств, первыми шагами в конверсии, проанализировать предлагаемые к производству товары народного потребления и производственно-технического назначения, дабы избежать дублирования в их освоении и выпуске. Государство ныне субсидирует работу отрасли, дает ей возможность структурно перестроиться и завершить конверсию. Плоды, которые она уже дала, и были представлены на выставке-ярмарке в октябре.

Ее устроители преследовали не столько экономический, сколько политический аспект: показать широкой общественности, представителям законодательной и исполнительной власти возможности предприятий бывшего оборонного комплекса, а также что сделано ими за три минувших года. Нельзя сказать, что «оборонка» широко распахнула перед нами двери, она пока их только приоткрыла. Но и то, что довелось увидеть, впечатляет. И не только товары народного потребления: теле- и радиоаппаратура, кухонные комбайны, миксеры, стиральные машины... Они хорошо известны покупателю. Имею в виду средства связи и вычислительную технику, радиоизмерительные приборы и технику для медицины, производства, различные научно-технические разработки.

Организаторы выставки-ярмарки остались довольны и коммерческими результатами. Предприятия заключили контракты и получили заказы на поставку продукции на сумму свыше полумиллиарда рублей.

Однако, как показывает анализ, конверсионные процессы в «оборонке» не везде идут одинаково успешно. Так, БелОМО представило оптические прицелы для охотничьих ружей, бинокли, приборы ночного видения, которые еще вчера шли только на нужды армии. Думается, массовой реализации они не получат, а вот образцы медицинской техники — перспективны, как и другие сложные системы. Здесь видится взвешенный, продуманный подход к переориентации производства.

Можно понять работников Витебского завода телеаппаратуры: они выставили образцы приличной мебели. Вроде не по профилю, но ее выпускают на производственных мощностях, где раньше делали футляры к телевизорам. Сегодня они из пластмассы, говорят — дизайн лучше. Вот витебчане и задействовали площади и оборудование для выпуска мебели. А вот НПО «Спектр» представило одежду. Она тоже нужна, спору нет, но все же... «Оборонка» располагает мощным интеллектуальным потенциалом, кадрами высочайшей квалификации, дорогостоящим новейшим оборудованием. Им ли заниматься пошивом одежды? Не расточительно ли? В конверсии главное не просто выжить, а сохранить то ценное, что создавалось десятилетиями и стало достоянием республики.

С другой стороны, многие виды товаров и изделий вызвали у покупателей интерес, который так и остался невостребованным. Беда в том, что изготовители не надеются на поставщиков сырья и комплектующих и не рискуют заключать договора. Это уже проявление общеэкономической болезни. Приводят в уныние и другие наблюдения. Резко упал спрос на производство средств производства. Тенденция характерна не только для электроники, но и всей промышленности республики. Предприятия перестали заботиться о техническом перевооружении, работают на устаревшем оборудовании, что в ближайшее время может сказаться не только на качестве продукции, но и обернуться отставанием от западных технологий, да и собственного уровня, достигнутого в 80-е годы. Симптомы тревожные!

Думается, повидавшие экспозицию «оборонки» депутаты всех уровней, руководители министерств и ведомств смогли за красивыми образцами увидеть и неутешительные тенденции. Надеюсь на это. Как и на то, что проблемы эти будут решаться быстрее.

Олег БИЛАН,
обозреватель «Р»

Дни окаянные

Чудеса: пенсионерам деньги не нужны!

Такая уж жизнь пошла: что ни «новшество», так обязательно пенсионеров заденет. Вот сейчас деньги по назначению разделили, за белорусские — продукты, за российские — промтовары покупать нужно. Да вот загвоздка: пенсий-то в основном на продукты и хватает, а нам выдают половину «зайчиками», а другую — «советскими». Значит, обмен нужно делать самим. В нашей сберкассе номер 7698/10107 такие «сложные валютные операции» не делают...

Вот и дожились мы: деньги ненужными стали...

Аркадий КОБЗАН,
пенсионер

Минск

Сымон БУДНЫ: АПРАЎДАННЕ

Гісторыя неаднойчы давала нам прыклады таго, як жорстка адносіліся сучаснікі да тых, хто выступаў з ідэямі новымі, несугучнымі часу. Аднак ішоў час — і вось «ерэтык» здаваўся наступным пакаленням шчаслівым абраннікам лёсу, хай сабе і абласканым славай праз многія дзесяткі, а то і сотні гадоў... Да такіх асоб, безумоўна, адносіцца і Сымон Будны — філосаф, гуманіст, гісторык і асветнік, што выдаў першую на тэрыторыі Беларусі кнігу на роднай мове. У нашай мінуўшчыне Будны пакінуў след і як перакладчык, палеміст, выдатны філолаг, чые творы закладвалі падмурак сучаснай літаратурнай мовы...

Следам за Скарынай

ЕСЦА нараджэння Буднага дагэтуль дакладна не ўстаноўлена. Фамільны маёнтак Буды, дзе ў 1530 годзе нарадзіўся Сымон, з аднолькавай верагоднасцю мог знаходзіцца і на Гродзеншчыне, і на Падляшшы, і ў польскай Мазовіі.

А пачатак шляху Буднага падобны на шлях нашага славутага палачаніна. Як і Скарына, Будны чатырнаццацігадовым юнаком накіраваўся ў Кракаў, у Ягелонскі ўніверсітэт, дзе ў той час звычайна і вучыліся выхадцы з Беларусі ды Літвы. Хто ведае, ці не ў тых самых пакоях, дзе вучыўся Скарына, набіраўся ведаў і Будны...

Атрымаўшы годнасць бакалаўра філасофіі, Сымон кіруецца ў Італію. А калі ўспомніць, што ў гэты самы час Скарына працаваў каралеўскім садоўнікам у Празе, дык магчыма, па дарозе праз Чэхію Будны і завітаў да свайго славутага земляка.

Даследчыкі мяркуюць, што адукацыю Будны працягваў не ў Італіі, а ў Швейцарыі і, хутчэй за ўсё, у Базэльскім універсітэце. На той час у Швейцарыі было ўжо многа прыхільнікаў рэфармацыйнага вучэння Кальвіна і Цвінглі. І хоць сам Кальвін жыў у Жэневе, Будны не мог абмінуць тое кола гуманістаў і мысліцеляў, што склалася ў Базэлі вакол Себасцьяна Кастэліо, пераемніка Эразма Ратэрдамскага. Таму зразумела, якое насенне давала ўсходы ў свядомасці Буднага: гэта і думкі пра неабходнасць верацярпімасці, і ўвогуле — пра свабоду думак. Гэта ж стасавалася і з кальвінізмам: з простай і таннай царквой, з набажэнствам, якое ў асноўным зводзілася да чытання Біблііі, з ідэяй «безумоўна наканаванага». Аднак, калі той жа Кальвін даў санкцыю на спальванне іспанскага вучонага, доктара Сервета, адкрывальніка навукі пра кровазварот чалавека, Будны стаў успрымаць Кальвіна гэтаксама, як і айцоў рымскай апостальскай царквы, што душыла і паліла вольнадумцаў.

Забягаючы наперад, варта сказаць і пра тое, што ўсё жыццё Будны шукаў сапраўдных, ісцінных ведаў і палымяна іх прапаведаваў. А гэта была не проста эвалюцыя ад каталіцызму да кальвінізму, ад кальвінізму да радыкальнага антытрынітарызму, прыхільнікі якога адмаўлялі большасць царкоўных абрадаў і дагматаў, крытыкавалі ў Бібліі ўсё, што пярэчыць разумнаму сэнсу /замагільны свет, неўміручасць душы/. Дарэчы, многія антытрынітарыі, у тым ліку і Будны, прыйшлі ў рэшце рэшт да атэізму. У той час такая эвалюцыя вымагала выключных ведаў, духоўнай моцы. Прычым Будны меў паходжанне з дробнай, а значыць не надта адукаванай шляхты. Калі большасць яе прадстаўнікоў мы і называем вольналюбівымі, то да ўзроўню вольнадумства ўздымаліся з гэтага класа адзінкі — самародкі, якія бачылі сэнс жыцця ў тым, каб шукаць сваё шчасце ў навуцы...

Навуку і веды Будны знайшоў. А вось шчасця бачыў небагата: давялося паспытаць яму ганенні і пачуць пра спальванне сваіх кніг, быць ізгоем сярод сваіх, зведаць адзіноту, а перад смерцю — і галечу...

Паходня ісціны запалена...

ЕРШЫЯ гістарычныя звесткі пра Буднага датаваны 1558 годам, калі па запрашэнню канцлера Вялікага Княства Літоўскага Мікалая Радзівіла Чорнага ён прыбывае ў сталіцу і становіцца катэхізістам пры Віленскай кальвінісцкай абшчыне. Радзівіл убачыў у Будным уважанага пратэстанта, разумнага чалавека, здольнага весці работу прапаведніка па насаджэнню ў княстве кальвінізму. Тады ў Будным цяжка было ўбачыць чалавека, які неўзабаве пачне сумнявацца ў боскім паходжанні Хрыста, у існаванні пекла і г.д.

Веды Буднага спатрэбіліся Радзівілу якраз тады, калі на Беларусі пачынала пашырацца рэфармацыя і калі Радзівілам авалодала ідэя аддзялення княства ад Польшчы і абвяшчэння незалежнай дзяржавы. Пры наяўнасці двух «канкурыруючых» веравызнанняў — каталіцкага і праваслаўнага — ідэя ідэяй і заставалася. А вось рэальную ідэалогію магла даць толькі новая, рэфарматарская царква, аднолькава далёкая і ад Масквы, і ад Ватыкана...

Два гады настаўнічаў Будны ў Вільні. Багацця не сабраў, атрымліваючы ў месяц дзесяць злотых, але затое, працуючы па шэсць гадзін толькі тры дні на тыдзень, меў даволі часу для папаўнення ведаў, для спрэчак і роздуму.

У 1560 годзе Будны атрымаў пасаду міністра /прапаведніка/ у Клецку. Цяпер ён меў права чытаць перад дарослай аўдыторыяй, атрымаў і матэрыяльныя выгоды: дом, двор з сялянамі і прыслугай. А паколькі побач была другая сталіца княства — Нясвіж, то Будны хутка сышоўся і з мясцовым прапаведнікам Лаўрэнціем Крышкоўскім, і з братамі Кавечынскімі, што былі ўпраўляючымі горада і замка. Натуральна, што пры іх садзейнічанні былі атрыманы ад Радзівіла грошы на стварэнне друкарні ў Нясвіжы — першай друкарні на ўласна беларускіх землях! Варта дадаць, што праіснавала друкарня да 1571 года, выпусціўшы 10 кніг. Час захаваў дагэтуль і сам будынак у Нясвіжы, дзе выдаваў кнігі Будны. Цяпер у гэтым доме, з таўшчэзнымі сценамі і велізарным падвалам..., гаспадарчы магазін.

А ў 1562 годзе тут нарадзілася кніга — «Катэхизис то ест наука стародавняя христианская от святого письма для простых людей языка руского, в пытаниях и отказах собрана». У той жа год і таксама на беларускай мове выдаецца «Апраўданне грэшнага чалавека перад Богам». Яшчэ праз два гады — «Размова Св.Юсціна — філосафа і мучаніка — з Трыфанам-Іудзеем» на польскай мове.

Галоўны аўтар гэтых работ — Будны. Тут, у Нясвіжы, былі надрукаваны і крыху пазнейшыя яго творы: «Апокриф», «О зачатии Сына Божьего», прадмова да Брэсцкай «Біблii». Асноўныя ж свае творы Будны выдаваў яшчэ пазней, калі друкарня перамяшчалася ў Заслаўе і Лоск: «Каментарый да перакладу «Новага Запавету», «Аб галоўнейшых палажэннях хрысціянскай веры», «Аб свецкай уладзе». Усяго даследчыкі творчасці Буднага лічаць за яго аўтарствам больш за 20 друкаваных работ.

...У час, калі выдаюцца першыя кнігі Буднага, а дакладней у 1564 годзе, у Вільні з'яўляецца першая група іезуітаў — трынаццаць чалавек, якіх Будны назваў «чортавым семем». Да першага кніжнага кастра на Беларусі яшчэ семнаццаць год. І толькі звычайная для Беларусі талерантнасць і верацярпімасць расцягнулі час наступлення контррэфармацыі. Дык вось, кнігі Буднага паляцелі ў касцёр першымі: недапушчальнымі лічыліся яго думкі, што Хрыстос — просты смяротны чалавек, што Біблія — літаратурны помнік старажытнасці і г.д.

Тут трэба сказаць, што і пры жыцці Будны быў не адзінокі ў сваіх поглядах: гэтаксама лічыў і славуты француз Мантэнь, а ўвогуле — «смяротнасць» душы абвясцілі яшчэ першыя тлумачальнікі Арыстоцеля. Так што заслуга Буднага не столькі ў рэвалюцыйнасці і проста грамадзянскай мужнасці, а ў тым, якую інтэрпрэтацыю набыла яго «ерась». У той час рацыянальнае тлумачэнне свету выводзіла да сцвярджэння і якасна новых навукі і маралі. Відавочна, калі Будны не прызнаваў «таго свету», замагільнай расплаты за грахі,або раю, за праведнае жыццё, гэтым самым ён мяняў і асновы маралі: усё тлумачыцца натуральнымі прычынамі, розум не падпарадкоўваецца веры, а вера — гэта тое, што можна рацыянальна растлумачыць.

Зусім натуральна, што пры жыцці Будны-філосаф не ўдастоіўся лаўраў і ўважліва на яго спадчыну зірнулі толькі ў нашым стагоддзі — і на літаратурную, і на выдавецкую.

Асветнік

РЫ тым, што Будны не атрымаў агульнага прызнання ў свой час, мы павінны быць удзячны, магчыма, і Богу, што жыў і працаваў вялікі філосаф у нас, на Беларусі. Ніхто з крытыкаў Святога пісання нідзе тады не быў надта вядомым ці папулярным, а хутчэй за ўсё рызыкаваў бы жыццём. Тагачасная Беларусь давала магчымасць весці рэлігійную барацьбу, бо ніколі гэтая барацьба не набывала ў нас да пачварнасці жудасных форм і ніколі не мела жорсткага ганення за «багахульства». Гаворачы сучаснай мовай, рэлігійны плюралізм не даваў разгуляцца ў нас «варфаламееўскім начам», у якіх, між іншым, першымі пад нож каталікаў трапілі пратэстанты. Ды і бліжняе суседства — Масква — давала багата прыкладаў крывавай барацьбы з вольнадумствам.

Выданне кніг для Буднага было галоўным, але не адзіным спосабам прапаганды сваіх ідэй. Ён вёў актыўную перапіску з многімі вучонымі — філосафамі, тэолагамі, часта выступаў на дыспутах. Яго лісты атрымлівалі ў Англіі і Францыі, Германіі і Швейцарыі.

Цікавы і плённы перыяд правёў Будны ў Лоску /непадалёк ад Маладзечна і Валожына/, куды ў 1573 годзе быў прызначаны прапаведнікам. Ужо праз год у створанай ім друкарні выйшаў Новы Запавет у перакладзе і з каментарыямі Буднага. У тым жа годзе свет убачылі творы «Дзве сутнасці Хрыста», «Супраць хрышчэння дзяцей», «Кароткі доказ, што Хрыстос не з'яўляецца такім жа богам, як айцец...» і іншыя. Нават назвы гэтых прац гавораць пра іх змест. Прычым лоская друкарня доўгі час выдавала менавіта такія вострыя, палемічныя кнігі прыхільнікаў рэфармацыі, і тон гэты сыходзіў ад Буднага.

Знаўся Будны і са славутымі людзьмі таго часу. Меў сустрэчы з калегамі па выдавецкай справе Пятром Мсціслаўцам і Іванам Фёдаравым. Блізкім сябрам яго быў і беларускі асветнік Васіль Цяпінскі, што пераклаў на беларускую мову «Евангеліе». Вядома, не ўсе прыхільна адносіліся да светапогляду Буднага, але шырокая вядомасць рабіла яго чалавекам, з якім хацелася знацца. Не ўсе, праўда, мелі такое жаданне. Вядомасць Буднага раздражняла ў першую чаргу езуітаў, якія ў той час ужо ведалі, як змагацца з «нефармаламі»: у ход ішлі і самыя розныя плёткі, і чуткі, што Будны нібыта выракся сваіх перакананняў. Даставалася яму і ад католікаў, і ад праваслаўных. Дарэчы, адзіны партрэт Буднага, які дайшоў да нас, узяты з кнігі польскага тэолага Рэшкі, у якой Будны намаляваны ў пекле, па шыю ў смале...

Погляды Буднага цяпер лёгка ўпісаць у ідэалогію радыкальнай рэфармацыі — арыянства. Калі пасля Люблінскай уніі развіццё пратэстанцтва пачало гаснуць, менавіта арыяне апынуліся ў самым складаным становішчы, бо якраз яны выступалі з крытыкай існуючага ладу, прапаведавалі ідэі сацыяльнай роўнасці, вызвалення сялян, выступалі за раздачу багацця бедным. Яны як ніхто блізка ўспрынялі тады словы апостала Паўла «Хто не працуе — той не есць». У тыя часы ў Ракаве была створана першая камуна, члены якой кіраваліся такой ідэалогіяй.

Унія стварыла ўмовы для яшчэ большага прыгнёту сялян, прыгонніцтва толькі пачыналася, і арыянскія заклікі падалі на камень. У той час княства часта ваявала, таму і пацыфізм арыян быў рэччу небяспечнай. Рэальнага погляду наіўныя ўтапісты не трымаліся. Будны, разумеючы неабходнасць змякчэння палітычных установак арыянскай абшчыны, імкнецца вывесці сяброў з палону і шкоднасці максімалізму, за што быў выключаны з абшчыны на чатыры гады, страціў пасаду прапаведніка. Кашталян Іван Кішка закрыў Буднаму доступ і ў друкарню... Канкрэтна Буднага пакаралі за тое, што без цэнзуры чытаў у абшчыне свае пропаведзі, што /зноў жа — без дазволу/ друкаваў сачыненні Якава Палеялога, што выступаў супраць малітоўных зваротаў да Хрыста. Толькі праз чатыры гады памірыўся Будны з «братамі»...

Магчыма, супярэчлівасць многіх поглядаў Буднага — вынік яго асаблівай прагі да самавыражэння. Якраз такую свабоду ён лічыў асноўнай умовай здаровага развіцця грамадства. У адным з лістоў ён пісаў, што для яго галоўная рыса ўлады — «каб не гасілі дух, каб паспрабавалі ўсё і прынялі найлепшае... Дай нам Бог такую ўладу, пры якой бы мы не зневажалі другіх, дазвалялі б гаварыць праўду адзін аднаму, не лічылі б сябе непагрэшнымі...» Што і казаць, нават цяпер пад гэтымі словамі можна смела падпісацца...

Адзін з глыбокіх знаўцаў і папулярызатараў творчасці Буднага Канстанцін Тарасаў супярэчлівасць яго натуры і поглядаў акрэсліў так: «Ён — правадыр і тэолаг арыянскага руху, і ён жа — першы навуковы крытык Евангелляў, разбуральнік векавых дагматаў; ён — гуманіст, праціўнік насілля, жорсткасці, і ён жа — прапаведнік умеранай эксплуатацыі сялянства; ён — рэвалюцыянер, экстрэміст у рэлігійнай крытыцы, і ён жа — кансерватар у поглядах сацыяльных; ён — ратаборац духоўнага прагрэсу, і ён жа — перакананы абаронца прыватнай уласнасці, маёмаснай няроўнасці; ён — пісьменнік, гісторык, папулярызатар старажытных аўтараў, асоба не толькі з філасофскім, але і з мастацкім мысленнем, і ён жа — крытык народнай абраднасці, народных талентаў і песень».

Напэўна, задоўга да смерці Будны зразумеў, што нічога з таго, чым займаўся і чаму аддаў маладыя гады, не ажыццёўлена: улада не гарант парадку і справядлівасці, замест павагі да чалавечай годнасці — прыніжэнне гэтай годнасці, замест ведаў — тупы фанатызм... «Жрэбій кінуты, — пісаў Будны, — але я ўсё ж упэўнены, што маю працу лепш ацэняць нашчадкі».

Памёр Будны ў 1593 годзе ў Вішневе.

Апошнія гады жыцця былі азмрочаны галечай, адсутнасцю прытулку — смерць напаткала яго ў доме вішнеўскага пана Льва Маклока.

ЧЫМ ЖА апраўдаў сваё жыццё Будны? Святой верай у лепшае будучае, якое будзе разумнейшым, імкненнем да ведаў, ісціны, павагай да асобы. Важнае апраўданне. Застаецца толькі дадаць, каб кожны з нас, яго нашчадкаў, быў дастойны высокіх запаветаў вялікага гуманіста-асветніка.

Пятро РАМАНЧУК

На здымках: помнік Сымону Буднаму; замак Радзівілаў (Нясвіж).

Фота Анатоля КЛЯШЧУКА

В концертном зале

Поет Светлана Данилюк. Все просто и понятно. Но поют очень многие, кому природа дала голос. И часто хорошо поют. Я не возьму на себя смелость утверждать, что каждый концерт этой актрисы — событие. Однако не случайно называют певицу Данилюк актрисой. По-моему, понятие «поет Светлана Данилюк» будет более точным, если его определить словами «живет, дышит» на сцене ... Каждый ее концерт в камерном зале белорусской филармонии я назвал бы подлинным откровением.

ЧТО ИМЕЕМ — НЕ ЦЕНИМ...

Да, у Данилюк великолепный голос, которому подвластны все сложности вокальной структуры исполняемых сочинений. То полнозвучный, всепобеждающий в своем торжестве, то затаенный, едва слышный, когда певица как дирижер-стратег велит ему быть воплощением ее творческой воли. Но в том-то и дело, что голос Данилюк дает ей возможность раскрыть неизмеримое богатство ее человеческой и интерпретаторской, а также артистической сущности. Характеризуя разноообразие творческого арсенала певицы,я назвал бы ее симфонической вокалисткой.Именно это дало возможность Светлане Данилюк создать живые, яркие, своеобразные образы в операх «Хованщина», «Аида», «Трубадур», «Царская невеста», «Кармен», «Алеся», «Зорка Венера» и других. Но, может быть, еще глубже и всесторонне она раскрывается в концертных программах, где использует бесконечную гамму своей певческой палитры — от густых, сочных, подобных живописным всплескам масляных красок, до тончайших оттенков акварели, пастели и, если хотите, даже графики.

Как опытный органист Светлана Данилюк чувствует, какие регистры и тембры ее голоса будут наиболее подходящими для воплощения стиля, эпохи, настроения, композиторских замыслов. Это неординарная личность, живо и увлеченно интересующаяся разнообразными аспектами человеческого бытия в его философском преломлении. А богатый голос — ее единомышленник и посредник.

Может быть, кто-то упрекнет меня в излишней комплиментарности. А вы придите сами и послушайте! В этом году Данилюк уже спела семь филармонических концертов, в которых прозвучали произведения западноевропейских, русских, советских /такое понятие остается, ибо как нам тогда назвать Шостаковича, Прокофьева, Свиридова, Гаврилина и других/, белорусских композиторов, арии из опер, старинные романсы. Ранее она исполнила цикл «Антология русского романса». В последнем концерте звучала музыка Шуберта, Шумана, Малера, Вольфа, Грига, Листа. Все номера были приняты публикой с восторгом, но после шубертовской божественной «Серенады», грустновато прекрасных «Воспоминаний» Малера, откровенно гимнического романса Грига «Люблю тебя», арии Далилы из оперы Сен-Санса "Самсон и Далила" и арии Шарлотты «Ах, пусть льются эти слезы» из оперы Массне «Вертер» аплодисменты были столь долгими и настойчивыми, что казалось — им не будет конца.

Да, это был прекрасный вечер редкого благодарного взаимопонимания. Не могу не сказать теплых слов и в адрес концертмейстера белорусской филармонии Татьяны Вишняковой, которая аккомпанировала певице. Ее неброский стиль игры улавливал все намерения солистки, а порой и импровизационные, неожиданные моменты ее исполнения. Мягкое звучание инструмента, техническая свобода, верность тона и настроения музыки раскрыли в Татьяне Вишняковой партнера, способного быть чутким ансамблистом.

Но прозвучала и досадная нота в этом прекрасном вечере. Небольшой камерный зал филармонии, который находится в костеле святого Роха на Золотой Горке , не был целиком заполнен. А ведь в нем меньше двухсот мест. К лицу ли такое столице СНГ? Казалось бы, на концерт певицы такого ранга ,как Данилюк, «лишние билеты» должны спрашивать уже на подступах к залу. Но тут, мне кажется, не все еще сделано администрацией Белгосфилармонии. Мое глубокое убеждение — коль скоро костел находится в глубине за угловым зданием и выставочным залом, там обязательно должен быть яркий щит с анонсом предстоящего концерта. Редкие афиши, тем более сводные, и не яркая в ряду других заведений касса камерного зала—это не та реклама, которая соответствует уровню исполнителей и концертов, которые здесь проходят. Вот уж поистине — что имеем, то не ценим...

Владимир ЩЕЛИХИН,
заслуженный деятель искусств

Накануне

И СВОИ, И ГОСТИ. И МОЛОДЫЕ, И ИМЕНИТЫЕ

Снова над входом в концертный зал Белгосфилармонии появился плакат с нотным скрипичным ключом на фоне золотистого осеннего листка. Эта эмблема фестиваля искусств «Белорусская музыкальная осень», который в девятнадцатый раз приходит на нашу землю. Став традиционным, он, как и прежде, проводится в последнюю декаду ноября, но, в отличие от прошлых лет, носит международный характер. Наряду с ведущими белорусскими коллективами и солистами в фестивале примут участие мастера искусств из ряда бывших союзных республик. Среди них Московский академический камерный хор, новый камерный оркестр Санкт-Петербурга «Камерата», Северный русский народный хор, Смоленский оркестр народных инструментов, заслуженная капелла бандуристов Украины, шауляйский камерный хор «Полифония», ансамбль танца «Мари-Эл» Марийской филармонии, вокально-инструментальное трио из Киева, известные вокалисты и инструменталисты Москвы...

Своеобразным прологом праздника станет 20 ноября один дневной концерт выдающегося пианиста С.Рихтера, с которым он выступит в зале филармонии. А вечером того же дня состоится официальное открытие фестиваля с участием Академического симфонического оркестра Республики Беларусь. Под управлением его главного дирижера В.Дубровского будет впервые исполнена новая симфония «Плач перепелки» белорусского композитора В.Кандрусевича, написанная им по трилогии И.Чигринова. Прозвучат и Четвертый фортепианный концерт Л. ван Бетховена /солист из Италии Д.Мариотти/ и «Итальянское каприччио» П.Чайковского.

Благодаря постоянным контактам и живому общению между артистами Государственного камерного оркестра Беларуси и шауляйского хора «Полифония» родилась яркая по своей художественной значимости концертная программа /"Реквием" Й.Гайдна, два духовных сочинения В.Моцарта/, с которой минская публика познакомится в один из фестивальных вечеров.

Любителей музыки, несомненно, заинтересует триада концертов Московского камерного хора под руководством профессора В.Минина. Этот прославленный коллектив вместе с петербургским оркестром «Камерата», недавно созданным при участии литовского дирижера С.Сондецкиса, исполнит знаменитый «Реквием», фрагменты из оперы «Свадьба Фигаро» В.Моцарта и «Стабат Матер» Ф.Шуберта, а с белорусским симфоническим оркестром — произведения композиторов «русского зарубежья» /А.Гречанинов, Н.Черепнин/, а также сочинения некоторых западноевропейских авторов.

Наверняка интерес у слушателей вызовет участие в фестивале органиста-композитора С.Шонберга из Швеции и обладателя уникального голоса — контртенора — В.Тернера из Англии.

В фестивальных программах нынешней «Музыкальной осени», концертные маршруты которой пройдут по всей Беларуси, широко будут представлены молодые исполнители. Камерный хор и фольклорный театр «Жалейка» из Гомеля, гродненский ансамбль танца «Белыя росы», Брестский камерный оркестр, октет балалаек из Витебска, ансамбль народной музыки «Барыня» из Могилева — эти и другие коллективы выступят с творческими отчетами и концертами.

В эти же дни в Минске состоится 1-й Международный конкурс виолончелистов, организуемый Министерством культуры нашей республики и Белорусской академией музыки. Его лауреаты примут участие в заключительном концерте фестиваля «Музыкальная осень-92", что во многом обогатит и разнообразит его программу.

Георгий ЗАГОРОДНИЙ

Советую прочитать

Сюита с начинкой

ВЛАДИМИР ЯКУТОВ. Его повесть «Академическая сюита». Она дала название новой книге. В издательской аннотации точно раскрывается содержание произведения: «...автор в сатирических тонах рассказывает о нравах, царивших в недавнее время в некоторых кругах нашей академической науки».

Итак, место действия — академия наук, святая святых, куда раньше если и заглядывал писательский глаз, так только с единственным намерением: показать, как самоотверженно трудятся мужи самой передовой в мире науки, как их разработки помогают строить светлое будущее. Словом, создать очередную оду...

Как же все эти благие намерения не вяжутся с тем, что было на самом деле?! Якутов, который сам не один год проработал в академии, психологически убедительно показывает, насколько показуха, подобно ржавчине, разъедала души многих ученых, а стремление любой ценой добиться материальных благ вело к защите никому не нужных кандидатских и докторских диссертаций, разработке тем, далеких от общественных нужд. Один из главных героев повести — Николай Ермолаевич Крайнов, профессор, который «считал себя не просто ученым, а крупным ученым». Всматриваясь в облик своего героя, автор приходит к мысли, что ученые, подобные ему, по сути жертвы своего времени. Конечно, ни в коем случае это не может /и не должно/ их оправдывать. Однако понять Крайнова — значит уяснить, как административно-командная система губила таланты, заставляя их приспосабливаться к обстоятельствам.

И в самом деле, Крайнов еще «волчонок» в сравнении с настоящими научными «волками». Не специалистами, не мастерами своего дела, а приспособленцами, конъюнктурщиками. Целая галерея типов, художественно правдивых и социально значимых. Продуктов застойного времени.

Еще несколько лет назад Якутова обвинили бы в очернении социалистической действительности и самой передовой в мире советской науки. Но, как говорится, поем песни такими, какие они есть. Только немногие ученые выделяются из серой массы. Будто луч света в темном, совсем ненаучном царстве, — заведующий сектором Бульбянов. Честный, порядочный инженер Воронин, работающий над усовершенствованием картофелеуборочного комбайна... Молодая аспирантка Ярыгина...

А остальные? Пожалуй, наиболее точную оценку происходящему в научных кругах дает жена Крайнова, Инна Александровна, пытающаяся, как и другие, защитить кандидатскую диссертацию: «Господи, в каком ужасном мире мы живем... Все всё знают, все всё видят, и все молчат, словно воды в рот набрали. Каждый дрожит за себя, за свою шкуру. Конформизм, приспособленчество у всех в крови, в генах...».

В связи с этим так и напрашивается вопрос: «А судьи кто?» Вопрос не риторический. Сама Инна Александровна мало чем выделяется на фоне всего этого убожества. Но дело в том, что Инна Александровна еще способна на самокритичность. В конце концов она находит решимость отказаться от защиты.

Человек уже задумывается, как живет. Задумывается сам и одновременно дает возможность задуматься всем нам. Какими мы были. Какие есть. Каким будем...

Алесь МАРТИНОВИЧ

Фільм - рэквіем

Памінанне мінуламу, напамінак — будучаму

Чатыры дні — чатыры гады. Чатыры доўгія трагічныя гады мінскага яўрэйскага гета змясцілі гэтыя чатыры памінальныя дні, з удзельнікамі якіх прайшлі па памятных мясцінах стваральнікі дакументальнай стужкі «Кадыш» Валерый Анісенка, Юрый Цвяткоў, Уладзімір Тамашэўскі і Сяргей Пушкін, прэзентацыя якой нядаўна адбылася ў Доме дружбы.

Хачу адразу адзначыць, што гэта падзея не толькі культурнага, але і грамадскага жыцця. Бо не сакрэт, што да апошняга часу трагедыя яўрэйскага народа ў час фашысцкай навалы на беларускай зямлі з дзіўнай упартасцю замоўчвалася. І нават памінанне забітых у жудаснай яме, што побач з вірлівым праспектам імя Машэрава, лічылася непажаданым. Кашчунства. Бо...

7 лістапада 41-га
20 лістапада 41-га
2 сакавіка 42-га
31 сакавіка 42-га
28 ліпеня 42-га
21 кастрычніка 43-га

Самыя страшныя пагромы гета, пасля якіх не засталося ніводнай жывой душы — ні старога, ні малога на пpасторы ледзь большай за квадратны кіламетр у цэнтры Мінска, куды сагналі на пагібель дзесяткі тысяч жыхароў Мінска адно толькі за тое, што былі яны яўрэямі. А калі дадаць, што крывавая гэта яма ў самым цэнтры Мінска сілкавалася яшчэ і эшалонамі са смертнікамі з усёй Еўропы, то карціна адкрываецца жудасная. Да гэтае пары не ўдакладнены лічбы закатаваных і ў Трасцянцы. Па адных звестках — 300 тысяч, па іншых — больш за 600 тысяч і многія з тых тысяч «пастаўляла» гета.

Дык як жа тое здарылася, што амаль паўстагоддзя адна з найвялікшых трагедый беларускай зямлі, напаўзамоўчвалася? Адным і з першых, а мо і першымі ўзнялі грамадзянскі голас супраць такой несправядлівасці Васіль Быкаў і Рыгор Барадулін. Яны, нароўні з тымі, хто цудам выратаваўся з крывавай пасткі, сталі сведкамі абвінавачання ў гэтым поўным напружанага трагізму фільме-рэквіеме.

... Мы звыкла ступаем па бруку Нямігі, вуліц Рэспубліканскай і Астроўскага. Заглядваем у цесныя дворыкі, якія цудам захаваліся сярод сучасных гмахаў.

А мы ж ступаем па крыві, па касцях, па няспраўджаных лёсах. Гэтыя вуліцы — сведкі дзікунскага палявання на людзей...

21 кастрычніка 1943 года — апошні дзень мінскага гета . Апошні пагром. Калі ў ліпені 1944 года ў горад увайшла Чырвоная Армія, са схованак выйшла ... 32 чалавекі са 100 тысяч!

Бытуе яшчэ адна абразлівая легенда, што, маўляў, яўрэі пакорліва, нібы статак, ішлі на смерць, не супраціўляючыся. І гістарычныя факты,і сведкі, якіх мы бачым на экране, абвяргаюць гэтую выдумку.

У гета існавала разгалінаванае падполле. Былі свая друкарня, зброевая майстэрня. Людзей апраналі, узбройвалі і выводзілі ў лес. Мінскае гета дало 25 тысяч партызан.

У час вялікага выпрабавання вытрывалі экзамен на моц дружба і талерантнасць народаў, што вякамі жылі на гэтай зямлі ў згодзе, незалежна ад крыві і веры. 40 яўрэйскіх дзетак выратавалі жыхары вёскі Парэчча Пухавіцкага раёна, 23 — супрацоўнікі дзіцячага дома № 3. У фільме тых людзей, што рызыкавалі ўласным жыццём і жыццём блізкіх у імя натуральнага чалавечага пачуцця спагады чужому гору, называюць праведнікамі.

«Кадыш» — памінальная малітва. Але фільм, так званы, гэта не толькі памінанне мінуламу, ён — напамінак будучаму. Бо справядліва сказаў адзін з аўтараў фільма вядомы беларускі рэжысёр -дакументаліст Юрый Цвяткоў, што і наш час парадзіў усплёск нацыяналізму. Чым пагражае гэта пачварная з'ява, папярэджвае фільм, створаны кінематаграфістамі «Белвідэацэнтра», створаны, трэба абавязкова дадаць, пры спонсарстве Беларуска-польскага прадпрыемства «Канкор». У дзяржавы, бачыце, на тое грошай не знайшлося...

Тамара АБАКУМОЎСКАЯ

ОТКУДА ВЫЛЕТЕЛА ПУЛЯ?

Николай КУНЦЕВИЧ

5

(Продолжение. Начало в № 221)

ОДНАКО существует и другое толкование. Его связывают с той небольшой частью щорсовцев, которая с самого начала не согласилась с официальной версией гибели своего начдива. События, последовавшие после смерти Щорса, укрепляли сомнения и подозрения. Почему местом захоронения выбрали именно Самару, расположенную за много сот километров? Не потому ли, что таким образом кое-кто хотел вытравить память о нем в родных местах, предать имя забвению, а заодно и навсегда скрыть тайну гибели? Почему захоронили в запаянном цинковом гробу? Редкость по тем временам невероятная. Уж не пытались ли этим исправить оплошность медиков, которые, не спросясь, поторопились забальзамировать тело Щорса, опустив его то ли в спирт, то ли в крутой раствор поваренной соли? Почему гроб повезли не в пассажирском вагоне, в котором Щорс жил последнее время и в котором его привезли в Клинцы, а в товарном? Почему в самарских архивах не осталось ни одного упоминания о похоронах героя гражданской войны?

Эти и другие вопросы, на которые группа старых щорсовцев не находила ответов, время от времени ставились ими перед Москвой. Активность поисков возрастала в кануны годовщин со дня гибели начдива. В 1949 году как раз отмечалась тридцатилетняя годовщина. Тогда уцелевшие в годы Великой Отечественной войны ветераны-богунцы и выложили свой главный козырь, который не успели пустить в ход до 1941 года: в Куйбышеве стерта с лица земли могила Щорса. После запроса Москвы в Куйбышеве срочно создали комиссию, которая вышла на Ферапонтова — единственного свидетеля похорон начдива.

Пристыженный неожиданным конфузом и стараясь хоть как-то оправдаться перед центром, Куйбышев форсировал события. Гроб с останками Щорса быстренько перенесли на другое кладбище, на могиле соорудили гранитный монумент, к которому по революционным праздникам возлагают венки. Досадный инцидент постепенно забывался. Сегодня, пожалуй, далеко не каждый взрослый житель города знает эту грустную историю. А что касается молодежи, то она уверена на все сто процентов, что могила Щорса находится здесь с 1919 года.

Не только жители Куйбышева, но и других городов Советского Союза, включая и названные именем Щорса, еще долго пребывали бы в наивном неведении, если бы не бурный поток гласности, прорвавший плотину всевозможных запретов и ограничений. Тридцать лет понадобилось для того, чтобы обнаружить могилу героя, похороненного во второй раз под полуметровым слоем щебня. После этого надо было ждать еще сорок лет, прежде чем стало возможно узнать тайну, которую тщательно скрывали от народа, идя на различные уловки и ухищрения.

Можно обмануть как отдельного человека, так и большое количество людей. На некоторое время можно ввести в заблуждение народ и даже все человечество. Но историю не обмануть. Вот он, документ, возвращенный из спецхрана, переворачивающий наши представления о гибели Щорса. Речь идет о выводах судебно-медицинской экспертизы, подвергшей останки Щорса эксгумации в июле 1949 года при вскрытии могилы во дворе Куйбышевского кабельного завода. Неизвестно, с какой целью наглухо запаивали цинковый гроб с телом Щорса в 1919 году, но эта предосторожность, независимо от того, предпринималась она с умыслом или без него, неожиданно помогла судебно-медицинским экспертам через тридцать лет. Герметически закупоренная емкость предотвратила доступ кислорода к телу, что во многом обусловило его сохранность.

«В первый момент после снятия крышки гроба, — читаем в акте судебно-медицинской экспертизы, — были хорошо различимы общие контуры головы трупа с характерной для Щорса прической, усами и бородой. На голове также хорошо был заметен след, оставленный марлевой повязкой в виде широкой западающей полосы, идущей поперек лба и вдоль щек. Тотчас после снятия крышки гроба, на глазах присутствующих, характерные особенности вследствие свободного доступа воздуха стали быстро меняться, расплываться, а спустя короткий промежуток времени превратились в бесформенную массу однообразной структуры...

6

Тщательным образом были исследованы кости скелета, произведено их измерение. При исследовании обнаружены повреждения на черепе в виде огнестрельного отверстия в затылочной области справа и в левой теменной области...

...На основании данных эксгумации и последующего медицинского исследования комиссия считает, что останки трупа, обнаруженные в могиле, действительно принадлежат герою гражданской войны тов.Щорсу Н.А.".

А вот главное, из-за чего документ упрятали в спецхран. Специалисты подтвердили то, о чем глухо передавала людская молва: «Повреждения черепа нанесены пулей из огнестрельного нарезного оружия... Входным отверстием является отверстие в области затылка справа, а выходное — в области левой теменной кости... Следовательно, направление полета пули — сзади наперед и справа налево... Можно предположить, что пуля по своему диаметру была револьверной... Выстрел был произведен с близкого расстояния, предположительно 5—10 шагов».

Было от чего прийти в смятение. Ведь по официальной версии, много раз воспроизведенной в книгах и знаменитом кинофильме Довженко, легендарный начдив погибает в бою, раненный в голову огнем петлюровского пулеметчика. Не мог же он стрелять из пулемета с расстояния 5—10 шагов. Следовательно, стрелял кто-то из тех, кто находился рядом. А рядом, как известно, находятся только свои.

Раскручивать эту версию не стали — невыгодно. Ведь имя Щорса фигурировало в ряду отобранных самим Сталиным других героев гражданской войны в «Кратком курсе истории ВКП/б/». Во времена хрущевской оттепели печать предприняла робкие попытки заняться загадкой гибели Щорса, но была поставлена на свое место. В брежневскую эпоху окружением Суслова был изобретен термин «дегероизация», под который могли подпасть даже невинные исторические изыскания, выходившие за рамки дозволенных к комментированию периодов жизни наших замечательных людей.

Сокрытие правды приводит к невообразимым слухам, нелепым домыслам. Уже в 1991 году еженедельник «Собеседник», например, публикует сенсационную новость: начдива Щорса, оказывается, и вовсе не было! Все началось, мол, со встречи Сталина с советскими деятелями культуры, в числе которых были и кинематографисты. Встреча, проходившая в 1935 году, заканчивалась, когда Сталин неожиданно обратился к Довженко: «А почему у русского народа есть герой Чапаев и фильм про героя, а вот у украинского народа такого героя нет?» Довженко намек понял и немедленно приступил к съемкам. Героем назначили безвестного красноармейца Щорса. Получился фильм «Щорс». К нему была написана полународная песня про то, как «след кровавый стелется по сырой траве...» На самом деле, утверждает еженедельник, никакой след за Щорсом не стелился. Он командовал небольшим отрядом, причем был замечен в махинациях с продовольствием /"оприходовал" вагон с хлебом, предназначенный для голодного Петрограда/. Погиб он действительно, как сказано в энциклопедиях, в 1919 году, но вовсе не в бою, а получив пулю в живот от своего же боевого товарища, у которого увел жену. На сей счет историки располагают неопровержимыми документами, ут-

7

верждает еженедельник, а раз так, то еще одной легендой стало меньше.

Как говорится, слышали звон... В чем можно безусловно согласиться в этой публикации, так, пожалуй, с верно обозначенным историческим рубежом, с которого начался пик необычной популярности Щорса. Действительно, этот рубеж приходится на 1935 год, когда известный украинский кинорежиссер получил социальный заказ на создание художественного кинофильма об «украинском Чапаеве». Однако тональность разговора Сталина с Довженко была несколько иной, чем ее преподносит «Собеседник». Вот как писала об этом «Правда» в 1935 году: «Когда режиссеру А.П.Довженко вручили на заседании Президиума ЦИК СССР орден Ленина и он возвращался на свое место, его догнала реплика товарища Сталина: «За ним долг — «украинский Чапаев». Через некоторое время на этом же заседании товарищ Сталин задал вопрос товарищу Довженко: Щорса вы знаете? — Да, — ответил Довженко. — Подумайте о нем, — сказал товарищ Сталин".

. Довженко не лукавил, давая Сталину утвердительный ответ. Слукавил автор публикации в «Собеседнике», бездоказательно заявив, что героем фильма назначили безвестного красноармейца Щорса. Дело в том, что Довженко был земляком Щорса и, конечно, кое-что о нем слышал.

Здесь мы вплотную подходим к главному аргументу автора заметки в «Собеседнике», доказывающему, что настоящая популярность Щорса началась только после одноименного кинофильма, заказанного Сталиным, и выполнявшего роль пропагандистского шоу. Вождю, мол, требовались молодые, яркие герои, на примере которых можно было бы воспитывать сталинское племя, и он назначал на эти роли тех, кого знал лично или слышал о них хорошее. Не отвергая полностью этого тезиса /действительно, Сталин одно время был членом Реввоенсовета группы войск Курского направления — фактически Украинского фронта и не мог не слышать о крупнейшей дивизии Щорса/, вместе с тем никак нельзя согласиться с мнением, будто до 1935 года имя Щорса нигде не упоминалось. Да, оно не столь часто встречалось в общесоюзных изданиях, но на Украине забыто не было. Вот почему, услышав его от Сталина, Довженко подтвердил, что оно ему известно.

Сегодня мы не можем со всей определенностью сказать, был ли знаком Довженко к моменту разговора со Сталиным о Щорсе с книгой «44-я Киевская дивизии», вышедшей в Киеве в 1923 году. Но то, что он пользовался ею, когда в 1936 году засел за сценарий фильма, вытекает из его дневниковых записей. Скорее всего, эта книга была в его библиотеке, ибо в то время их выходило не так уж много. Вышедшая за двенадцать лет до встречи Сталина с Довженко, до опубликования в «Правде» биографического очерка о Щорсе, написанного В.Вишневским, автором знаменитых пьес «Первая Конная» и «Оптимистическая трагедия», книга представляла собой сборник документов и еще свежих воспоминаний бойцов, служивших в дивизии Щорса. Ее составителей и авторов не упрекнешь в канонизации образа начдива и приписке ему незаслуженных побед — пропагандистское шоу, по словам некоторых современных критически настроенных исследователей, начнется с 1935 года. Книга задумана как документальный памятник бойцам, командирам, политработникам и ее «основателю и вождю 44-й /бывшей 1-й Украинской советской дивизии/ Щорсу».

В книге есть посвящение, не привести которое нельзя: «...Выдающемуся красному командиру, основателю 1-го Богунского полка 1-й Украинской повстанческой советской дивизии, легендарному начдиву т.Щорсу. Тому, кто с котомкой на плечах пришел к боевикам — партизанам, чтобы организованными рядами повести их в бой с угнетателями рабочих и крестьян. Тому, кто сочетал в себе безграничную храбрость и бунтарский дух красного партизана с четким, дисциплинированным умом красного вождя, тому, кто жизнь свою отдал за революцию в передовых окопах гражданской войны, с любовью посвящают свой коллективный труд боевые соратники, ветераны 44-й дивизии». Так отзывались о Щорсе живые участники событий, и им трудно не верить. Кривит, кривит душой безымянный автор заметки в «Собеседнике», утверждая, что героем фильма назначили безвестного красноармейца Щорса. Кому же тогда был поставлен памятник в Житомире в 1932 году — накануне, а не после марта 1935 года? Архивы свидетельствуют: памятник Щорсу воздвигнут на средства ветеранов дивизии и трудящихся киевских предприятий.

Сейчас самое время еще раз возвратиться к неоднократно высказываемым утверждениям некоторых исследователей о том, что имя Щорса отсутствует в исторических, художественных, публицистических публикациях до 1935 года. Так ли это? Мы уже называли вышедший в Киеве труд об истории 44-й дивизии, к нему надо добавить довольно многочисленные публикации в журнале «Летопись революции», который издавался до 1933 года институтом истории партии и Октябрьской революции на Украине. Но и эти материалы не единственные. Было немало других. К ним, к сожалению, историки не имели доступа.

Сейчас эти документы возвращаются в открытое пользование. Безусловно, такое происходит не только на республиканском и областном уровнях. Поэтому весьма спорным выглядит утверждение днепропетровского краеведа А.Фесенко, относящего первые упоминания о Щорсе и публикацию кратких данных о нем в общесоюзной исторической литературе к тому же 1935 году. А.Фесенко имеет в виду книгу С.Рабиновича «История гражданской войны», вышедшую в 1935 году вторым, исправленным и дополненным изданием, в котором, по мнению исследователя, впервые на союзном уровне сказано о Щорсе. Действительно, на странице 142-й находим следующую фразу: «...Именно здесь крепкий большевик т.Николай Александрович Щорс формировал Богунскую бригаду, а в дальнейшем 1-ю Украинскую дивизию /переименованную потом в 44-ю/, первым начдивом которой он состоял до своей гибели на фронте 30 августа 1919 года».

А.Фесенко обнаруживает в этом кратком предложении массу фактических неточностей. «В действительности, — пишет он, — приказом Всеукраинского Центрального военно-революционного комитета /ВЦВРК/ от

8

22 сентября 1918 года Щорс был назначен командиром полка имени Богуна /полное название — "Украинский революционный полк имени т-ща Богуна"/, в октябре — командиром 2-й бригады в составе Богунского и Таращанского полков. В конце ноября Богунский и Нежинский полки вошли в 1-ю бригаду, а Таращанский и Новгород-Северский — во 2-ю. Щорс при этом комбригом уже не назначался. Побригадное деление в 1-й дивизии на постоянной основе закрепилось только с апреля 1919 года: были сформированы Богунская, Таращанская и Новгород-Северская бригады. Щорс в это время был начальником дивизии, заменив на этом посту И.С.Локатоша. 15 августа 1-я и 44-я пограничная /начдив И.Н.Дубовой/ дивизии были сведены в 44-ю стрелковую дивизию, начальником которой 21 августа и был назначен Щорс /Дубовой тогда болел/".

Свои исторические изыскания днепропетровский краевед густо пересыпает ссылками на архивные источники, из которых вытекает, что Щорс находился в должности командира Богунского полка не больше месяца, а в должности начальника 44-й дивизии всего десять дней, и, следовательно, со второго издания книги С.Рабиновича началась фальсификация его жизни и деятельности. Фесенко сравнил оба издания — в первом, вышедшем в 1933 году, упоминания о Щорсе не было. Значит, делает вывод исследователь, через три месяца после слов Сталина, сказанных Довженко, с необыкновенной оперативностью в текст книги была вписана фраза о заслугах Щорса. Второпях допустили досадный промах — сверяться с архивами было недосуг, поджимали сроки сдачи в производство уже сверстанной книги.

За четыре месяца до публикации в журнале «Вопросы истории» в августе 1989 года в республиканской газете «Литературная Украина» появилась статья этого же автора «Как создавался миф об "украинском Чапаеве". В ней А.Фесенко попытался взять под сомнение представление о Николае Щорсе как легендарном герое гражданской войны, высказывая мнение, что Щорс был всего-навсего одним из заурядных командиров Красной Армии, и не упомини о нем в свое время Сталин, едва ли кто из нас сейчас знал бы его имя. К критическому прочтению Фесенко известных фактов из биографии Щорса мы еще вернемся, а сейчас посмотрим, прав ли автор, утверждая об абсолютной безвестности Щорса в союзном масштабе до 1935 года.

(Продолжение следует)

КИНОЭКРАН БЕЛАРУСИ

«Повесть непогашенной луны»

Эта новая цветная художественная кинолента создана режиссером Евгением Цымбалом на киностудии «Мосфильм» по мотивам одноименной повести Бориса Пильняка.

Авторы картины сделали попытку, не называя имен, проследить логику исторических событий и психологических метаморфоз, превративших бесстрашных героев революции и гражданской войны в беспомощных жертв, позволяющих покорно вести себя на казнь. С большой степенью исторической достоверности рассказывается о последнем периоде жизни наркомвоенмора /в котором мы безошибочно узнаем М.В.Фрунзе/, о его смерти под ножом хирургов, получивших «приказ» прервать его молодую жизнь. На всем протяжении фильма страшными видениями преследуют легендарного командарма картины бессмысленных и жестоких преступлений, совершенных по его приказам.

Запоминающиеся образы создают в фильме Владимир Стеклов, Виктор Проскурин, Сергей Арцыбашев, Наталья Данилова, Сергей Гармаш, Всеволод Ларионов.

«Темные аллеи»

В основу фильма положены новеллы замечательного русского писателя Ивана Алексеевича Бунина из одноименного сборника.

История первой любви повествуется параллельно с рассказом о продажной и развратной жизни, окружающей героя, с которой он свыкся и которой давно не сопротивляется.

...Сквозь ночь и туман мчится поезд. В вагоне первого класса едут весьма фривольные пожилые супруги, юная девица, смазливый офицер и супружеская пара среднего возраста — герои повествования. Услышав название полустанка, муж вспоминает, что в юности был репетитором в одной из здешних усадеб. Жена то ли от тоски, то ли из ревности начинает расспрашивать его о тех временах и будит целый рой воспоминаний...

В ролях заняты Ольга Богачева, Александр Мартынов, Дмитрий Любшин, Ирина Акулова, Анна Быстрова.

«Шкура»

Лента снята в жанре комедии положений и доставит зрителям немало приятных минут.

...В зоопарке переполох — здешний питомец, обезьяна редкой породы, вдруг приказал долго жить. Причем как раз накануне приезда бывшей владелицы миссис Паркинз, которая подарила своего любимца в знак дружбы нашей стране.

В критический момент был найден гениальный по своей простоте выход: в клетку вместо гориллы сажают уборщика Храпукова, имеющего некоторое сходство с «младшим братом по разуму». У облаченного в обезьянью шкуру Храпункова есть в этом свой резон — в звериной клетке он находит убежище от милиции, грозящей посадить его на 10 суток за скандал в семье...

И вот приезжает миссис Паркинз. И не одна: она привезла с собою самку, предназначенную для гориллы-Храпункова...

Главные роли исполняют Виктор Проскурин, Станислав Любшин, Вячеслав Невинный, Кирилл Лавров, Михаил Светин, Наталья Фатеева и другие популярные актеры.

«Кто кого?»

Фильм снят киномастерами Франции. Авторы сценария — Симон Микаэль, Клод Зиди, Дидье Каминка, режиссер — Клод Зиди.

Забавные и рискованные интриги двух обаятельных и остроумных героев разворачиваются на фоне парижских улочек и «шампанской» музыки Фрэнсиса Лея. Поклонники французского кино с первых кадров ощутят этот мгновенно узнаваемый, своеобразный колорит, украшаемый «звездой» европейского кинематографа, невозмутимым юмористом и неотразимым увальнем Филиппом Нуаре. Альтернативный тандем Филиппа Нуаре и Тьери Лермита знаком зрителям по фильму «Откройте, полиция!»

В картине снимались также Ги Маршан, Мишель Омон, Жан-Клод Бриоли.

Острый ракурс

ПОЛЕ БОЯ ПОД ВОЛМОЙ

В коллективизационные годы хозяином чувствовал себя человек лишь в собственном доме. Но для охотника — это не только изба. Домом становятся и угодья, исхоженные вдоль и поперек.

Давненько собирались волмяне, советовались, как уберечь исчезающую живность. Но дальше разговоров дело не шло. В соответствии с Законом об охране и использовании животного мира, по постановлению Миноблисполкома, Волмянское охотугодье с 1982 по 1995 гг. закреплено за Советом военного общества охотников. И бал там правили военные, с карабинами да оптическими прицелами. Поредело в лесах...

На выручку пришел Закон о местном самоуправлении и местном хозяйстве. В нем говорится, что в компетенцию местных Советов входит распоряжение и контроль за использованием находящихся в ведении городского, районного Совета, а также предоставленных предприятиям и организациям земель, недр, вод, лесов, охотничьих и рыболовных угодий, других природных ресурсов.

Получив официальное разрешение, егери Волмянского охотхозяйства решили создать на его территории общество с ограниченной ответственностью. Идею поддержали местные власти. Более того, райисполком внес 50% в уставный фонд. Вторую половину составили деньги инициаторов.

Однако пока что новому предприятию не удается набрать обороты. Палки в колеса вставляют бывшие /или настоящие?/ хозяева. Совет ВОО инвентаризировал автомобиль, трактор, два мотоцикла. Впрочем, местные охотники с военными в большой дружбе не были никогда. Однажды бригада егерей застала при разделке только что убитой лосихи пять браконьеров. У троих были билеты, выданные военохотом. Итог всех разбирательств — легкий испуг, о котором они уже забыли. И случается такое, по словам стражей природы, довольно часто. Поэтому и обрадовались волмяне возможности обрести юридическое право на территорию, где строят ясли, заготавливают подкормку для животных. Правда, положительные эмоции оказались преждевременными. Военные охотники не отступают с позиций. Причем, одни путевки других считают недействительными. И, естественно, — наоборот. Чем все обернется для этого уголка природы, не знает никто. Ни одна из сторон уступать не намерена. А уж стрелять превосходно умеют и те, и другие...

Владимир ХРАМЕНКОВ

P.S. Когда верстался номер, в редакцию поступил документ, в котором говорится: «Исполнительный комитет Минского областного Совета народных депутатов решил, в целях усиления работы по сохранению и воспроизводству диких охотничьих животных и птиц, действенного контроля за использованием их в охотугодьях, утвердить решение Червенского райисполкома о предоставлении права ведения охотничьего хозяйства на территории района предприятию «Волмянское охотничье хозяйство».

Червенскому райисполкому совместно с Червенским лесхозом в соответствии с Законом «О местном самоуправлении и местном хозяйстве в Республике Беларусь» осуществить практические меры по упорядочению ведения и пользования охотничьими угодьями на закрепленных территориях».

КІНО МІНСКА КИНО МИНСКА

19 ноября

«МОСКВА»:
«Уик-энд у Берни» /п/ — 9.40 /л/, 15.30. «Стэлла» /п/ — 11.30, 13.30, 17.30, 19.40, 21.50.

«ОКТЯБРЬ»:
«Стэлла» /п/ — 10.00 /л/, 13.50, 17.40, 21.30. «Уик-энд у Берни» /п/ — 12.00, 15.50, 19.40. Дискотека — 22.00.

«АВРОРА»:
«Щен из созвездия Гончих Псов»* — 10.00. «Любовь и магия»** — 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00. «Синдбад и Глаз тигра» — 12.00 /л/, 21.40. «Бабник» — 18.00. «Шина — королева джунглей» — 14.00, 20.00. «Без улик» — 16.00.

«БЕРЕСТЬЕ»:
«Полицейская собака» /п/ — 11.00 /л/, 12.30, 15.00, 16.30. «Искушение»*** — 13.00, 17.00, 18.30, 21.00. «Ангел-Ш» /п/** — 10.30, 14.30. «Рабыня секса»*** — 19.00, 20.30.

«ВИЛЬНЮС»:
«Любовь и магия»** — 11.50, 13.30, 17.00, 18.40, 20.20. «Поездка в Америку» — 10.00/л/, 15.10, 22.00/н/. Видеозал: «Семья Адамсон» — 17.30. «Сканнеры-2» — 13.20, 19.35. «Хороший полицейский» — 15.25, 21.40.

«ДРУЖБА»:
«Потаскушка»** — 11.40, 17.30. «Любовь и магия»** — 10.00, 14.10, 15.50, 19.20, 21.00. Видеозал — выходной.

«ПОБЕДА»:
«Любовь и магия»** — 10.00 /л/, 17.20, 19.00. «Аллигатор» /п/ — 13.30. «Лучшие из лучших» /п/ — 11.40, 15.30, 20.40. Видеозал: «Воспоминания человека-невидимки» — 10.00, 11.45, 13.35, 15.15, 17.05, 18.45, 20.35. Видеосалон, видеокафе: «Отступник» — 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.45.

«ПАРТИЗАН»:
«Стэлла» /п/ — 11.00 /л/, 14.30, 18.00, 21.30. «Лучшие из лучших» /п/ — 12.50, 16.20, 19.50.

ТБ ТВ TV ТБ ТВ TV ТБ ТВ

Четверг, 19 ноября

Белорусское телевидение

8.30 Утро республики.
8.45 «Остров погибших кораблей». 2-я серия.
9.55 «Ханума». Фильм-спектакль.
16.30 ТВ—школе. Белорусская литература. 11-й класс.
17.05 Мультфильмы.
18.00 Док.фильмы.
19.00 Областные новости /Гродно/.
19.10 Зачитайте мое письмо...
19.15 Как начать собственное дело. Диалог американских бизнесменов.
19.45 Неделя белорусского правительства.
20.10 Хоккей. Кубок МХЛ. «Динамо» /Минск/ — СКА /Санкт-Петербург/. 3-й период.
20.50 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.30 Творческое молодежное объединение «Крок» представляет...
23.00 НИКа.

Канал «Останкино»

5.20 Гимнастика.
5.30 Утро.
7.45 Фирма гарантирует.
8.20 «Богатые тоже плачут».
9.50 Концерт ансамбля еврейской музыки «Симха».
10.20 ...До 16 и старше.
11.20 «Странные взрослые». Худ.фильм.
12.35 «Потерявший память из Коленьо». Худ.фильм /Италия/.
14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Новости.
14.25 Телемикст.
15.10 Блокнот.
15.15 «Пчела Майя». Мультфильм.
16.05 «440 герц». Музыкальная программа для подростков.
16.50 Пресс-экспресс.
17.20 ...До 16 и старше.
18.00 «Богатые тоже плачут».
18.45 Кинопанорама.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.40 Лотто «Миллион».
21.15 «Откровение Иоанна Первопечатника». 5-я серия.
22.30 Черный ящик.
23.25 А.Скрябин. Первая симфония.
0.15 «Чтобы свеча не погасла». Памяти Л.Н.Гумилева.
0.50 «Потерявший память из Коленьо». Худ.фильм /Италия/.

Канал «Россия»

7.25 Время деловых людей.
7.55 «Монстр». Фильм 3-й «Сталин: контроль над умами и душами».
8.45 Досуг.
9.00 «К-2» представляет: «Абзац».
9.30 Непознанная Вселенная.
10.00 Экзотика.
11.00 «Санта Барбара».
11.50 Пилигрим.
12.35 Тинко.
12.40 Крестьянский вопрос.
15.00 Учиться рынку.
15.30 Студия «Рост». Музыкальные приключения.
16.00 Там-там новости.
16.15 Панорама приватизации.
17.00 Кипрас Мажейка. Репортажи из НАТО.
17.30 Парламентский вестник.
17.45 Дж.Сэлинджер. «Лапарастяпа». Телеспектакль.
18.45 Праздник каждый день.
19.00, 22.00 Вести.
19.25 «Санта Барбара».
20.15 В мире авто-и мотоспорта.
20.45 Специальный коммерческий вестник.
21.00 На политическом Олимпе.
22.25 Спортивная карусель.
22.30 На сессии ВС Российской Федерации.
23.00 Арт-обстрел.

Заснавальнік — Савет Міністраў Рэспублікі Беларусь

АБ'ЯДНАНАЯ РЭДАКЦЫЯ

Галоўны рэдактар

Мікалай КЕРНОГА

РЭДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ:
Аляксандр АКУЛІК /намеснік галоўнага рэдактара/,
Анатоль ДРАЗДОЎ,
Мікалай ІНІН /першы намеснік галоўнага рэдактара/,
Уладзімір НІКАЛАЙЧУК /адказны сакратар/,
Аляксандр ПАЛЬЧЭЎСКІ,
Аляксандр СНАПКОЎ /камерцыйны дырэктар/,
Леанід ЮНЧЫК.

НАБОР І ВЁРСТКА КАМП'ЮТЭРНАГА ЦЭНТРА «Р».

Газета выходзіць 250 разоў у год. На беларускай і рускай мовах Распаўсюджваецца ў краінах СНД, Прыбалтыкі

Падпісана ў друк 18 лістапада
Заказ 222
Надрукавана ў друкарні выдавецтва «Беларускі Дом друку»

Агульны тыраж /з дадаткамі/ 116164

Адрас рэдакцыі: 220010, Мінск, вул.Савецкая, 9

ТЭЛЕФОНЫ
ДЛЯ ДАВЕДАК — 29-68-87
АДДЗЕЛ НАВІН — 29-62-80
АДДЗЕЛ РЭКЛАМЫ — 29-62-50.
АДДЗЕЛ ПАЛІТЫКІ І ПРАВА — 29-68-69
Карэспандэнцкіх пунктаў:
у ГРОДНЕ — 5-13-08
ГОМЕЛІ — 53-51-49
ВІЦЕБСКУ — 2-48-93

ДАДАТКАЎ:
«Вести потребкооперации»,
«Приватизация от А до Я» — 29-60-63
«ЧАЭС. Катастрофа» — 29-66-66

ІНДЭКСЫ:
63883 — для прадпрыемстваў, устаноў і арганізацый;
63884 — для індывідуальных падпісчыкаў

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12